





أزواج.. هل تعلم زوجتك أنك أعزب في شبكات التواصل ؟

من أجل التربية وفي لحظة غضب..

أباء پتسببون في عاهات دائمة لأولادهم!

الاحتيال الرقمي في الجزائر يوقع بالمزيد من الضحايا بوميا

> الدقة وفرط الاهتمام ىالتفاصيل

معول يهدم جانب التشويق واللصفة في العلاقات

احترف التمثيل منذ 30 عاما..وضحك له الحظ في رمضان 2023 المبدع "ربيع واجاوت" للشروق العربي:

"برنو" لا نُشيهني، أحلم ىتحسىد شخصىة الأمير عبد القادر وعسلي هو المتربع على عرَّش الفكاهة حاليا! 18

الفنانة ليديا لعريني لمجلة الشروق العربي:



أحتُ الأدوار العمىقة والمركبة كشخصىتى بفيلم العربي ىن مھيدي

10

40

66



الحمل غير المخطط في سن متأخرة صدمة للكثيرات تليها قرارات صميق 36

مجلة الشروق العرس تصدر عن مؤسسة الشروق للإعلام والنشر

•الرئيس الشرفى على فضيل

•الرئيس المدير العام رشىد فضىل

•المدير المام المساعد ياسين فضيل

•مسؤولة الإدارة والتسيير فايزة حسينى

•القسم التجاري

بن طيبة أحلام-باعوش إيمان

•مكلفة بالإدارة راضية قيرى

•تركس واخراد إبراهيم عمران

•هيئة التحرير

عزوز صالح-فاروق كداش نسىية علالُ-طارق معوش-ليلى حفيظ

• کاریکاتیر: **فاتح بارق**

المسؤولة على الموقع الإكتروني ىثىنة فضيل

> •تصویر سبع زهور

•شهداء الشروق مليكة صابور أغتيلت في 21 ماي 1995 خديجة دحماني أغتيلت في 05 ديسمبر 1995 حموي مقران أغتيل في 15 أكتو بر 1996

• التوزيع: **مؤسسة الشروق •**موزع الشرق: **اوسعادة رشيد •**ماتف: 0560239781

•الطباعة: ANEP Rouiba 2024 •الصنوان البريدي: 87 شارع محمد سعيدون القبة العاصمة

• الماتف: 023713990/023713982

• الموقع الإلكتروني: magazine.echoroukonline.com • البريد الإلكتروني: magazine.echoroukonline.com

الإفتتاحية



•ياسين فضيل

الشروق الأولى في رمضان

کما کان منتظرا ومتوقعا، فإن برامج الشروق، المعروضة فی رمضان، تربعت على عرش الريادة، من حيث عدد المتابعين لها والمشاهدين على السواء..

واكتسحت "البطحة 2" الرقم واحد، في جميع البرامج المعروضة على جميع القنوات. يذكر، أن سلسلة البطحة 2، في موسمها الثاني، تمكنت تواليا من افتكاًك المرتبة الأولَّى.. ما يؤشر إلى حذاقة من كتب السيناريو، واختار الأشخاص، التى تؤدى الأدوار. وأيضا، ْ فقد عكفت الشروق على اختيار الأنسب والأحسن جودة ونوعية، لعرضه على شاشة الشروق وبتقنية ,HD

وفي مقابل هذا، يتوق المشاهد إلى متابعة البطحة 3، في الموسم القادم، لكن، يبقى الأمر بيد "اللاز" و"بونار"، ... لتحقيق رغبة المشاهد.. أو إننا سنتابع سلسلة أخرى من واقعنا، قد تنسى المشاهد في البطحة! الأكيد، أن أعمال "اللاز" ستبقى راسخة في ذهن المشاهد، حتى إشّعار آخر…!



شهر رمضان لسنة 2024

من شهر للانتصارات إلى شهر للانكسارات!

الدارس لتاريخ الأمة الإسلامية منذ فجر الإسلام، ونزول الرسالة النبوية، سوف يقف عند الكثير من البطولات في الشهر الكريم.. فقد كان بحق شهرا للانتصارات في الحروب ضد الصلّيبية، في الكثير من الغزوات، على غرار، غزوة بدر في السنة الثانية هجرية وغزة تبُّوك، وكذا العديد من الفتوحات الإسلاميَّة منها فتح عموريةً، فتح مكة.. وهي أمثلة للَّذكر لا للحصر، فلم يكن أبدا شهرا للضعف والوهن والتخاذل والردة يوم الزحف، رغم مشقة الصيام. لكن، للأسف، بالنظر إلى حالنا اليوم، فقد أصبح شهرا للكسل والنوم وتأجيل المواعيد والترف والتبذير والمشاحنات، وهذا حينما ارتبط بالدنيا وليس بتمام الدين، هذا عموماً. لكن، بالوقوف على حالنا في شهر رمضان لهذه السنة، فقد كان شاهدا، على أسوإ مرحلة في تاريخ الآمة الإسلامية جمعاء، وأظهر انكسار شوكتها وتخاذلها أمام قضيتُها المحورية، حينما بقيت صامتة في حضرة الإبادة والتجويع التي يتعرض لها إخواننا في فلسطين، فكشف بذلك عورة الإنسانية المزعوَّمة، وأكذُّوبة بند تقرير الشعوب لمصيرها، والعنصرية والهمجية التي لامست عنان السماء من طرف محتل غاشم، أراق الدماء وقتل الأطفال واغتصب النساء، في مقابل هذا، بقيت خير أمةُ أخرجت للناس، تلعب دور شاهد لم ير شيئا، غارقة في التكالب على الفتات والحطام.

إنه لمن المؤسف، أن تصل حال الأمة الإسلامية إلى ما هي عليه اليوم، خاصة في الشهر الكريم، الذي كان شهرا لصناعة الرجال والأبطال، وأصبح شهرا للاتكسارات.. بعدما كانّ شهرا للانتصارات.

•تساؤل

لماذا استمار الرجل ثياب المرأة ولبست هي رجولته..

تعيش الأجيال الجديدة أزمة هوية حقيقية، وقطع الكثير منهم شعرة معاوية، التي كانت الفاصل الأخير بين دينهم وقيمهم وهويتهم وتقاليدهم وأعرافهم وأصلهم، وبين الفرب المنسلخ عن كل شيء غرب براغماتي لا روح فيه.

قائمة السباب طويلة، لاتتلخص في نص أومقال، لكن دراستها لإيجاد الحلول ضرورية وملحة، خاصة من طرف المختصين الاجتماعيين.. وهذا، لإنقاذ ما يمكن إنقاذه وترميم ما تصدع بفعل مواقع التواصل الاجتماعي، وما حملته من أفكار سامة وأيضا ما فرضته من ثقافة التحرر المزيف. فيرا كي تكشف ملابسات الظاهرة، وتحللها تحليلا لا يليق إلا بفيلسوف، أو سائق أجرة متحذلق، كالذي استقللته مرة وأنا في طريقي إلى متحذلق، كان في المقعد الأمامي، يجلس شاب يبدو عليه الانسلاخ واضحا من كل شيء، بشعره الطويل وهندامه الفاشن، وطريقة كلامه التي اختلطت فيهار جولة اللاز وعقلية ربيعة في بطحة اجدوأن رقعتها فاقت كل الحدود.

سائق الطاكسي، الستيني، كان يوجه اللوم بطريقة مباشرة للجيل الجديد، وقالها بصريح العبارة: جيل اليوم يملك كل شيء، لكنه يفتقد الأهم.. الرجولة.

ثم استرسل يقارن بين جيله وجيل الشاب، غير مقتنع بالسراويل المزقة وطريقة الكلام المخنثة، واندهش من لبس بعض المراهقين اللون

الوردي، وكأنهم يضمرون شيئاما في أنفسهم. كان حديثه جديا وبداعليه التأثر الشديد، خاصة حين استوقفه الشاب معللا تصرفات الجيل الجديد، بأن الموضة هي ما يملي على المجتمع ما يلبسه وما يفكر فيه.

بنات الخو

وأدركت حجم أزمتنا في مشهد آخر، وفي وسيلة نقل أخرى، هي القطار، المثقل بالناس وهمومهم، لكنه لا يتوقف عندها. بل يسمعك صافرته في كل محطة، إما أن تركب أو تكون من القاعدين. بالقرب من بوابة القطار، تجمعت فتيات خرجن لتوهن من الجامعة، ملابسهن مزيج من للبسل الشباب، فهي فضفاضة أو أوفرسايز، كما يسمونها، منهن من ترتدي خمارا، ولا أقصد حجابا شرعيا، إن قلت خمارا، ومنهم من كانت تتحدث وهي تلاعب خصلات شعرها، وتسأل عن أفضل ملطف شعر يمكنها أن تشتريه.

إلى حد الآن، قد يكون مشهدا اعتياديا، لكني بقيت مشدوها بطريقة كلامهن أو ستايلهن في الحديث، فكلما تتفوه إحداهن بجملة تسبقها بكلمة "ياخو"، وهي لا تتوجه بالكلام إلى ولدبل

إلى بنت. ياخو.. أليست ماركة مسجلة للرجال فقط وللرجلاويين والزنقاويين، فكيف انتقلت إلى البابيشات فجأة؟

المقارنة بين المشهدين قد لا تكون عادلة، والعينة صغيرة، لكنها تحمل ألف معنى، الصورة انقلبت، فالشباب صار يلبس السراويل الضيقة والبنات وسعنها، البنات صرن يتنادين: ياخو والشباب ببوه، البنات يتحدثن عن إيجاد فرصة عمل أو تكوين، والشباب يحلم بالحرقة إلى بلاد الناس. قد لا تكفي الدراسات والتحليلات لشرح الظواهر الاجتماعية، لأنها لا تعدو كونها كلاما على ورق، لكن قد نختصر الظاهرة بمقارنة بسيطة تعري المجتمع تماما، الظاهرة المقارنة بسيطة تعري المجتمع تماما، وتفرض علينا التوقف برهة لاستيعاب حجم الخطر الذي يحوم حول شبابنا، ويكشف انسلاخه عن كل المبادئ والقيم التي تجعل منا أمة ذات دين وأخلاق.

لم يفت الأوان لإنقاذ أجيالنا من الضياع والانسلاخ.. لم يفت الأوان كي نعيد لمجتمعنا البهاء، لم يفت الأوان كي نسترجع أصالتنا وتقاليدنا، كي نعيد بناء صرح الأخلاق.. لم يفت



• سوشيال ميديا

<mark>تيك توك بين نشر المجون ونشر ا</mark>لوعى والمعرفة

الموقع يتحول تدريج من منصق للرقص إلى مدرسة للأحيال

يعد موقع تيك توك واحدا من أكثر

هناك عدة مزايا جعلت من تيك توك واحدا من أهم مواقع التواصل الاجتماعي في العالم، بقاعدة مستخدمين ضخمة جدا، يعرضون من خلالها مواهبهم وأفكارهم للتفاعل مع جهور متنوع وواسع، وتسمح لهم بالتعبير الإبداعي في شتى المجالات، مع إيصال ذلك في قالب واحد، يكون على هيئة فيديوهات قصيرة سهلة المشاركة والانتشار، حيث تسمح خلاصات تيك توك الخوارزمية والتحديات الشائعة بمضاعفة فرص انتشار المحتوى، بشكل أسرع مع إصابة الفئة الهتمة به أولا، بحسب معطيات حسابها ومعلوماتها الشيخصية، إذ ومع أن تيك توك يستقطب مجموعة ديموغرافية واسعة،

تتمتع بخصائص متباينة، ويفتح المجال للشركات والمؤثرين

والأشهاص العاديين، والعلماء والمثقفين.. بطرح محتوياتهم، يستهدف اليوم كذلك، جماهير محددة ليبلغها بما هي مهتمة به، كل هذا لم يشفع لوقع تبك توك، حتى يتمكن من إسقاط بعض التهم اللصيقة به، التي لا تزال بعد كل التحديثات تعدمن عيوبه، المتمثلة في انعدام الخصوصية، وطغيان المحتوى السلبى والهابط، ما استدعى من القائمين عليه، والعديد من المؤثرين في العالم العربي، تكثيف دعواتهم عبر منصات مختلفة لترشيد استخدام الموقع، حفاظا على القيم الدينية والاجتماعية وحماية للصحة العقلية والنفسية لمستخدميه.

عالم الإنترنت، بعبارة أخرى، كان حتى وقت قريب مرتع المكبوتين والمكبوتات والمنحلين، الذين يجدون فيه منصة لعرض أجسادهم المتراقصة وأفكارهم الهابطة، تدريجيا وبجهود المؤثرين الذين يستعون إلى بسط الهيمنة في كل المواقع دون استثناء، أخذ محتوى تيك توك يتغير يوما بعد يوم، محاولا أن يكون منصة تعليمية وإعلامية هامة، يستخدم في نشر الوعى حول قضايا مختلفة تتعلق بالصحة، والعلاقات والدين والجتمع.. وحتى للتعبير عن الآراء السياسية.. تحوّل كان من شأنه أن يثبت للعالم مجدداكيف يمكن للتكنولوجياأن تتطور وتتكيف مع احتياجات المستخدمين والتغيرات الحاصلة على المستوى العلمي

المنصات اللحتماعية تداولا في الجزائر، خلال السنوات القليلة الأخيرة، حيث بلغ المنضمون له أزيد من 17 مليون شخص من الوطن، وهو رقم كبير جدا يمثل ما نسبته 37.9 بالمئة من عدد سكان البلد، ونحو 51 من عدد مستخدمي الإنترنت في الجزائر، بحسب آخر الإحصائيات، التي توضح أيضا أي تهديد يواجه موقع فايسبوك.. فالجزائريون، كفيرهم، باتوا يبحثون أكثر من أي وقت مضى عن منصات سهلة البث كثيرة التفاعل متنوعة المحتوى.

والاجتماعي.

وبعيدا كل البعد عن الإقبال الجنوني لاستخدام تيك توك في التسويق والإشهار، وفضله على التاجر والزبون، صار جديا أن نتحدث عن دور الموقع في إيصال سيل من المعلومات من خلال ثوان قصيرة، في فيديو يجتاح آلاف أو ملايين الحسابات في وقت قياسي، مقارنة ببقية المواقع. وهنا، تكمن القوة العظمى لهذه النصة، والسر الذى جذب إليه ملايين المستخدمين ممن حاربوه يوما ما، واعتبروا الانضمام إليه غير مشرف، على غرار الأطباء والخبراء في علم النفس والمجتمع والدين والسياسة والرياضة.. كلهم على حدسواء، باتوا يلتحقون أسرابا إلى تيك توك، حيث التفاعل السريع والواضح مع محتوياتهم.

الأسلوب الشيق في سرد بعض القصص

الاجتماعية الهادفة، من خلال فيديوهات

قصيرة متتالية، ساهم في نشر

الوعى بأسلوب ترفيهي

وممتع على موقع تيك تـوك، فــدلا من تتبعفيديوهات الرقص على أغاني الراى الهابط، أصبح الناس يستمتعو ن بالاستماع إلى القصص الشوقة وانتظار و<u>—</u> تفاصيلها، في دور يشابه إلى حد بعيد، برامج الإذاعة في السابق. تقول الأخصائية الاجتماعيةمريمبركان: "لميعدالناس يقاومون قوة تيك توك، وهذا ما يشبجع الخبراء على استغلاله لنشر الوعى، ثم إن الومضات التمثيلية للمؤثرين أصبح لها الدور ذاته في أوسياط الشيباب".

اكتسب موقع تيك توك سمعة سيئة في

•ظواهر

متزوجون في الواقع.. عزاب في المواقع:

هل تعلم زوجتك أنك أعزب في شبكات التواصل؟

يحاول الكثير من رواد شبكات التواصل الاجتماعي، التخفي وراء هويات مزيفة، بعدم ذكر حقيقة هويتهم، سواء بوضع صورة ليست بصورتهم وكذا ذكر معلومات خاطئة خاصة بشخصيتهم، وهذا لحاجة في نفوسهم، لكن تصل الحال في الكثير من الأحيان، أن بعض الأزواج حينما يتواصلون عبر هذه الشبكات خاصة مع الجنس اللطيف، يذكرون أنهم عزاب ويخفون زواجهم، من أجل الحفاظ على هذه العلاقات، لأن الكثير من الفتيات لا يفضلن الحديث مع رجال متزوجين.. هي من بين الظواهر التي تنتشر اليوم في الوسائط الاجتماعية، يتخذها الكثير من الرجال من أجل ربط علاقات خارج العلاقة الزوجية.

إن التخفي وراء الهويات المزيفة عند الكثير من الأزواج يكون لسبب واحد لا يوجد غيره، وهو البحث عن ربط علاقات جديدة مع الفتيات دون ذكر الحالة الاجتماعية، خوفا من أن يضيعوا هذه العلاقات، وكذا الحفاظ عليها ولو لفترة معينة، حتى ولو كانت مبنية على الكذب والخداع، ولا يهم حينما يكتشف أمرهم من بعد، فأكيد

سوف يكررون التجربة مع عينات أخرى من الفتيات، فهي بالنسبة إليهم، وسيلة للصيد خارج حدود العلاقة الزوجية، إن صح التعبير.

الكثير من هذه العلاقات قد تستمر، دون أن تعرف الفتاة، أنها تخاطب أو تتكلم أو في علاقة مع رجل متزوج، وربما تتجه هذه العلاقة مع مرور الوقت إلى علاقة جادة مستقبلا، كما يخيل إليها هي فقط، ما دام هو يعرف حقيقته، لكنها، لا تدري أنها مجرد علاقة عابرة، سوف يأتي اليوم الذي تنكشف فيه، وتجد نفسها بذلك، قد ضيعت الكثير من الوقت مع هذا الشخص الكاذب.

بالرغم من أن الكثير ممن يزيفون حالتهم الاجتماعية في شبكات التواصل الاجتماعي، يدركون أن هذه العلاقة سوف تنكشف لا محالة، وسوف يظهر كذبهم للعيان، إلا أنهم يصرون على كذبهم لفترات قد تطول، دون الأخذ بعين الاعتبار، حالة الفتاة، حينما تكشف هذه الكذبة، خاصة ممن يقعن ضحايا حب مع رجل متزوج، وهن لا يعرفن حقيقته، وتحدث مع الكثير منهن بذلك صدمة، قد تدفع بالكثير منهن إلى عدم الثقة في الرجل، مهماكان.

مع الكبير منهل بدلك صدمه، هد ندفع بالكبير منهل بدلك صدمه، هد ندفع بالكبير منهل المناز المنه عدم الثقة في الرجل، مهما كان. هي ظاهرة انتشرت بين الكثير من الأزواج، حينما يتنكرون للعلاقة الزوجية، بحثا عن علاقات أخرى، على شبكات التواصل

ي ولو كانت مبتية على الكذب والخداع،

يهم حينمايكتشف أمرهم من بعد. فأكيد

الكنبة مطية للتعرف على من الفتيات، ولا الكثير من الفتيات، ولا الكثير من الفتيات، ولا الفتاء حينما فعل الطرف الآخر—

تهمهم التتيجة وبر الفتياة - حينما فعل الطرف الآخر—

المفتاة - حينما أمرهم.

•غرائب

من أجل التربية وفي لحظة غضب:

أباء يتسببون في عاهات دائمة لأولادهم

يبالغ الكثير من الأولياء في عقوبة أبنائهم، حرصا منهم على التربية الحسنة.. غير أن هذه المبالغة في الكثير من المرات، قد تكون سببا في أمور خطيرة، تحدث مع الطفل، سواء عن جهل أم نتيجة الفضب الشديد، الذي قد يصيب الأم أو الأب في هذه اللحظة، التي قد يذهب فيها العقل، إن صح التعبير.. وهو ما حدث كثيرا في العديد من المرات، وكانت نتائجه وخيمة على الأسرة كلها، عندما يجد الأب أو تجد الأم نفسها سببا مباشرا في إعاقة دائمة لولدها أو ابنتها.

الدافع إلى الحديث في هذا الموضوع، أن الكثير من الآباء نادمون اليوم على تلك اللحظة، التي كانت سببا في إعاقة حركة أو تشويه خلقي مدى الحياة، وربما يسألون مع مرور الوقت من طرف أبنائهم لم فعلوا بهم هذا.. فهل تكون

إجابتهم، أن هذا من أجل السلوك السوي والتربية الحسنة، كافية لإقناع هذا الولد أو المنت؟

تنتج مشل هذه الحوادث التي يكون الآباء سببا مباشرا فيها، في لحظة غضب، لكن للأسف، تكون من أجل أشياء ربما لا تستحق هذا كله، مثل النتائج المدرسية، فربما الولد مع مرور الوقت سوف يتحسن، فقط، يحتاج لبعض الوقت من أجل ذلك، فلم التسرع والعجلة والعقاب الذي تكون نتائجه وخيمة على هذا الطفل، الذي ربما قد يرسب كليا من المدرسة بسببه، ويكون العقاب بذلك سلبيا على طول الخط، فلم يعدل من سلوك الطفل فحسب، بل بالإضافة إلى ذلك، أنه كان سببافي عاهة دائمة له.

حينما لا ينفع الندم، تود الأم أو الأب، أنهما تركا الطفل على حاله، حتى ولو قام بأعمال تستحق

العقاب، لكن ليس العقاب الذي يكون سببا في ماهو عليه اليوم.

وهذا حينما ينظران إليه في كل مرة، ويرون ذلك التشوه الخلقي الذي يحمله فوق جسده الصغير، من أجل التربية والسلوك الجيد، سواء في البيت أم خارجه، يكون الوقت قد فات حينها ولا تنفع الندامة أو التمني، فما وقع قد وقع، وتصبح هنذه الحادثة لكليهما سواء للطفل أم أحد الوالدين صدمة مدى

لحظات الغضب في الأسرة، كانت وما زالت سببا مباشرا في الكثير من الحوادث، وللأسف، يكون الوالدان همامن صنعها، في محاولة منهما تصحيح الخطإ، لكنها ونتيجة للتسرع وعدم التحكم في النفس، يقعان في المحظور، وتكون النتيجة بذلك أكبر ربما من السلوك الذي عوقب من أجله هذا الطفل.



• سوشيال ميديا



حملة تسويقية غير مسبوقة، تلك التي تشهدها مواقع التواصل الاجتماعي خلال شهور معدودة، حين تحولت جميع حسابات المؤثرات عبر مختلف مواقع التواصل الاجتماعي إلى نافذة لتزكية منتجات مشاريعهن الخاصة، فلم تبق مؤثرة واحدة تقريبا في الجزائر، إلا وأطلقت مشروعا يتعلق بتصميم وبيع الأزياء، صناعة العطور والشموع والدبكور والطبخ.. هذه السابقة، تحدث اليوم جدلا بين المختصين وحتى العوام بين من يراها خطوة إيجابية للازدهار الاقتصادي، ومن يعتقد أنه أسلوب غير شريف لاستغلال قاعدة المتابعين من أجل تسويق منتجات لا ترقى إلى جودة.

المنتجات الجديدة تشعل مواقع التواصل... المنتقدون والحاقدون أكثر من المشجعين

كلما أطلقت إحدى المؤثرات منتجا جديدا في السوق، عاد الحديث عن شبيهه، وخرج الخصوم والمنتقدون عبر اللايف والفيديوهات، يعددون عيوبه ويحصرون مزاياه، إذ قبل سنوات قليلة، بدأ الأمر مع المؤثرة الشهيرة صاحبة قرابة 7 ملايين متابعة على أنستغرام، أميرة ريا، عندما أطلقت ماركة خاصة بالمحجبات، وباعت أعدادا هائلة من خماراتها التي تميزت آنـذاك بتصاميمها الجريئة، في الوقّت ذاته، كانت مختلف الصفحات المحلية وحسابات المؤثرين ينتقدون سعرها الغالي، قبل أن تقلدها الكثيرات وتغزو السوق مئات المشاريع على شاكلتها، واستمر الوضع إلى أن أطلقت المؤثرة الجماهرية، نوميديا لزول، صاحبة أزيد من 7 ملايين متابعة على أنستغرام عطرا من تصميمها، وتبيع ما معدله مليون عبوة دون الحاجة إلى إشهار رسمي، خطوة أخرجت المنتقدين إلى الواجهة، ناعتين إياها باستغلال شعبيتها لبيع منتجات غير احترافية، وتم انتقاد تركيبة عطرها وتغليفه البخس، ووصفوها بمنعدمة الإبداع.. وخلال كـل هـذا، بـرزت مـؤثـرات أخـريـات، على غرار ازميرالدا ولينا وأخريات، سبق لهن إطلاق عطور لم تحظ برواج يماثل عطر نوميديا، ولكنهن استغللن الحملة ضدها، وكانت في

صالحها، لتزكية منتجاتهم ومقارنتها بها من حيث الجودة والسعر والحديث عن الأسبقية في المجال..

صفحات مليونية مدفوعة لمدح منتجات دون تجربتها

كثيرا ما يتساءل المتابعون عبر مختلف المواقع، كيف لكل تلك الصفحات المليونية أن تتحدث عن منتج أطلقته إحدى المؤثرات، يمتدحونه ويكثفون المنشورات والستوريهات حوله، حتى دون أن يظهروا للمتبعين أنهم يستخدمونه.. فهؤلاء أغلبهم لا يعلم أن أصحاب الصفحات والحسابات الكبيرة إنما يتقاضون مبالغ محترمة للقيام بحملة تسويقية مشابهة.

محترمه للقيام بحمله بسويقيه متبابهه.
الخطير والمؤسف في الموضوع، هو التشهير بمنتجات غير ذات جودة وإقناع المتابعين الأوفياء بالقتنائها، من دون أدنى قدر من المصداقية، جعل الكثير يخسرون أموالهم، بل وصحتهم، فقد سبق وروجت المؤثرات لمنتجات عناية بالبشرة والشعر وحتى فقدان أو اكتساب الوزن، غير أن الزبائن أكدوا عدم فاعلية المنتجات المسوقة بمبالغة باهظة، وأحيانا حصولهم على نتائج عكسية حتى.

الاستثمار في أموال المواقع.. عدة مشاريع في الواقع

إطلاق مشاريع في ميادين مختلفة أصبح موضة لدى المؤثرات في الجزائر، يستثمرن أموالهن

هنا وهناك، ما دمن يحصلن على التشجيع من جمهورهن، الـذي يتحول إلـى زبائن، وعلى الدعم من صفات الزملاء في المواقع التي تعمل كمنصة إشهارية يستفيد أصحابها من منتجات أو خدمات أو مبالغ مالية بالمقابل. نهلة، واحــدة مــن أمثلة ذلك، أطلقت قبل

نهلة، واحدة من أمثلة ذلك، أطلقت قبل أشهر علامتها الخاصة بالملابس، لتعلن مؤخرا عن افتتاحها صالون عناية وتجميل. ويفكا، المؤثر المشهور بجمهوره من المراهقين استثمر في السياحة ثم في سلسلة مطاعم برغر.. وآخرون غالبا لا يعلنون عن كل مشاريعهم دفعة واحدة، أو يفضلون إخفاءها عن المتابعين، فيروجون لها ويعملون عليها في الخفاء، دون أن يتمكن المتابعون من اكتشاف أنهم مالكوها.

حرفيون وأصحاب صنعة.. متضررون يشتكون

السيدة لمياء. ق، ممثلة عن فئة الحرفيات في الخياطة والطرز بولاية البليدة، صاحبة ورشة تعد الأكبر والأقدم لصناعة ملابس المحجبات في الولاية، تنقل للشروق العربي امتعاضها من نشاط المؤثرين في المجال، الذي على حد قولها: "شل تجارة أصحاب "الصنعة"، الذين فقدوا متعامليهم، فالتجار أصبحوا يفضلون المنتجات التي تم التسويق لها عبر المواقع لكونها سهلة البيع، وأصبحت الخياطات كغيرهن في مختلف الحرف يواجهن صعوبة في بيع منتجاتهن التي يمكنها أن تنافس في الجودة والسعر".

• زووم

هكذا انتقم المفتربون من المجتمع الفرنسي

مىس الاستعما



قائمة الكلمات الجزائرية والعربية عامة، التي دخلت القاموس الفرنسى، طويلة تتجاوز400 كلمة، قد نذكر أهمها ونبدأ بآخرها، وهي كلمة "واش"، وهي اختصار لـ"واش راك"، التي صارت تستخدم في مواضع كثيرة، واقترنت بجمل مثل: واش خويا؟ واش كوزان؟ ومعناه: كيف حالك؟ وصارت تراندا عالميا، خاصة بعد انتشارها في كلمات الأغاني وسيناريوهات المسلسلات والأفلام.

وفقًا لجان بروفو، مؤلف كتاب "أجدادنا العرب، ما تدين لهم به لغتنا"، فإن اللغة العربية هي اللغة الثالثة التي تدين لها المفردات الفرنسية بمعظم الكلمات. ووفقا لهذا الأخير، فإن غزو شبه الجزيرة الإيبيرية، وكذلك التجارة في البحر الأبيض المتوسط، غذى المفردات الفرنسية بهذه الكلمات ذات الأصل العربي والشمال

وقد تعلق الأمر في البداية، بالمجالات التقنية والعلمية والاقتصادية والعسكرية والاجتماعية

ثم انتقل إلى الكلمات العامية.

من الكلمات العربية التي اقتحمت قواميس فرنسنا أميرال، أرسنال، ألاميك، طبيب، أريكة، جبر، صفر، كحول، أروباز، متجر، وهناك مفردات قديمة جدا أصلها من العربية مثل ريح الموسبون، وهي منحدرة من كلمة موسم.. وحين يستعمل الفرنسيون كلمة صدفة، يقولون: "هازار"، وهي مشتقة من "أزار"، الإسبانية التي بدورها تشتق من "زهر".

فى الحرب العالمية الثانية، كان الجنود الفرنسيون يستعملون كلمة "نوبة"، وتعنى دور الحراسة، ومن ثم انتشرت بمعنى الحفل أو الزفاف.

تداولت أجيال من الفرنسيين كلمات جزائرية، واستعملوها في حديثهم، فيقولون: "احتسيت قليلا من الكاوة"، وتعنى قهوة بطبيعة الحال. في الآونــة الأخـيرة، تظهر بين الفينة والأخـرى كلمات أقل نبلاً، تنتمى إلى تجارب الشباب

في المدن، وتناقلتها فرق الراب والفرق الموسيقية مثل: زبل، خويا، بالك، شوية، هوس، حقرة.

أحدث المفتربون الحزائريون طفرة لغوية في قواميس لغة موليير وفيكتور هوغو وجان كوكتو.. وبعد أن حاولت فرنسا لقرن ونيف من الزمن طمس الهوية الحزائرية وتشويه لفتها بمفردات أعجمية، هاهي الأن تشرب من نفس كأس السموم، وفي عقر دارها. الشروق العربى تفتح المعاجم والقوامس الفرنسية لترى حجم الانتقام.

ويتداول الشباب الفرنسي حاليا كلمات لها معنى جزائري، حين يقولون: "نشعر بالسم"، ويعنون بهاالكره والاستياء.

كلمات أخرى، تعكس التأثر الكبير للغة الفرنسية الحديثة باللهجة الجزائرية، مثل بلاد أو بليدار، يعنى شيخص من البلاد، وأيضا كلابس، ويعنى كلب، ومابول وهو مهبول.

من الكلمات الفرنسية القديمة التي هي من أصل جزائري، كلمة باردا، يعنى عدة المحارب، وقد استوحاها الفرنسيون إبان استعمارهم الغاشم للجزائر، زهاء قرن وثلاثين سنة، وهي مشتقة من كلمة "بردة"، أي الغطاء. كلمة قوربى، دخلت القاموس منذعشرات السنين، هي أيضا من أصل جزائري، وليس عربيا، وتعنى البيت الهش.

من الكلمات ذات الأصل الأمازيغي، التي يمكنك إيجادها في المعجم الفرنسي" فليسنة"، وتعنى نوعا من السيوف التي يعود أصلها إلى قبائل أفليسن.

• حوار العدد



أفضل التنويع في الأدوار "حتى ما نبقاش غير في مجال الفكاهة"!





لا أرى أن نجوميتي تأخرت بل جاءت في وقتها !

++ رغم أنك ابن بار للمسرح وخريج خشبة، إلا أن شُهرتك تأخرت إلى غاية عرض سلسلة "البطحة" ودور "برنو".. لم تأخرت نجوميتك كل هذا الوقت؟

- بالعكس، أنا لا أرى أنها تأخرت، بل جاءت في وقتها "لأنو كل شي يجي بمكتوب ربي مرحبا بيه ورُب ضارّة نافعة.".

شخصيا، أتصوّر أن المرحلة المقبلة سأحتاج فيها إلى تحضير أكثر وتكوين وتأطير أكبر على الخشبة، وهذا حتى أتمكن من تقديم شخصيات وأدوار مختلفة بعيدة عن شخصية "برنو".

++ منذ رمضان 2016 وأنت تُمثل أدوارا صغيرة في التلفزيون، اليوم هل ترى بأن شخصية "عمي برنو" غيرت الكفة وأنصفت "ربيع وأجاوت" المُثل؟ - يصمت قليلا قبل أن يرد: شوف، أي مُمثل

لابد عليه من أن يؤدي أدوارا صغيرة حتى يصل إلى أدوار كبيرة وبطولات مطلقة.. هذه المرحلة يطلق عليها أهل الاختصاص "مرحلة الانتشار".

وأضف إلى ذلك، المنافسة في مجالنا كبيرة، وفي المقابل، الإنتاج قليل جدا، والمولون "ليسبونسور" يبحثون عن وجوه معينة لتبني العمل. بالتالي، "كان لازم نبرهن بأنو حتى من خلال أدوار صغيرة" يمكنني أن أبرز وأن أقدم نفسي. وهاأنا اليوم، والحمد لله، من خلال دور "برنو" أثبتُ نفسي وقدمت من خلال هذا الدور عصارة ما تعلمته على مدار 30 سنة خبرة

++ هل نستنتج من كلامك أن ربيع واجاوت، على غرار كثير من المثلين، هو ضحية عدم و جود صناعة حقيقية للم مثل في الجزائر وأيضا لقلة الإنتاج؟

- صحيح، وأنا أوافقك الرأي تماما، فهنالك مواهب كثيرة ومُمثلون كبار لم يبرزوا، إما لقلة

الإنتاج، وإما لظروف أخرى.. أنا مع وجود صناعة سينماتوغرافية حقيقية في الجزائر، لتحريك عجلة الإنتاج والدفع بها "لأنو فعلا الجمهور راح يشوف طاقات كامنة كبيرة لم تأخذ فرصتها حتى الآن".

++ سيناريو الجزء الثاني من "البطحة"
سرد الفترة التي سبقت الجزء الأول،
حيث لجأ الثنائي "عسلي" و"حدوش"
إلى إيجاد حبكة درامية منطقية تسمح
لشخصيات السلسلة بالعودة إلى
الصراع.. ألم تتخوفوا من هذه العودة
(فلاش باك) في الأحداث؟

- عندما يكون النص مكتوبا بشكل جيد، والحبكة متقنة، والحوار أيضا، فلا خوف على العمل، والدليل النجاح والإقبال الذي عرفته سلسلة "البطحة" في موسمها الثاني. وبالمناسبة، من هذا النبر، أحبأن أشكر الثنائي نبيل عسلي ونسيم حدوش على براعتهما في كتابة هذا الجزء.

صوّرت مع "اللاز" مشهدا في درجة حرارة 02 تحت الصفر..ّ

++ المشهد الذي صورته مع نبيل عسلى (اللاز)، ومن ثم الحوار الذي دار بينكما، أجمع الكُل على أنه أقوى مشهد في نهاية الحلقة 16 من "البطحة1".. ماذا تُخبرنا عن كواليسه وعن حوار الجيلين الذي دار

- ما لا يعرفه الكثير، أن هذا المشهد صوّرته أنا ونبيل على الواحدة صباحا.. صورناه في جو بارد جدا، وفي درجة 02 تحت الصفر!!.. أما بالنسبة إلى سر نجاح الشهد وتأثيره في وجدان المتفرجين، فأنا أعتقد أن السبب في ذلك يرجع إلى صدقنا، أنا ونبيل، في نقل الحوار.. فلم يكن هنالك تصّنع ولا مبالغة.. كان فيه عفوية وتلقائية في الأداء وأحاسيس كبيرة.. هو مشهد سينماتوغرافي. وأعتقد "برنو واللاز في زوج كان عندهم الحق، واحد عايش في القديم وواحد يحوّس يتقدم"، وفي الأخير، كل واحد منا لديه وجهة نظر في هذه الحياة.

++ صراحة، كنت تتوقع نجاح شخصية "برنو" و"البطحة" إلى درجة إنتاج جزء ثان

- بصراحة، وحتى أكون صادقا معك، لم نتوقع كل هذا النجاح!! لكننا في نفس الوقت، كنا نعلم أننا قدمنا عملا فيه عُمق وبه رسائل وإسقاط

• أي مُمثل لابد عليه أن يُؤدى أدواراً صفيرة حتى يصل إلى الأدوار الكبيرة..

أي عمل مكتوب بصدق يصل إلى القلب دون استئذان، كما أننى أعتقد أن نجاح الجزء الثاني من "البطحة" جاء نتاج نجاح الجزء الأول وامتدادًا

++ كيف حضرت لشخصية "برنو"؟

- أولا رسمته في خيالي.. بعدها بدأت في دراسة ظروف حياته وطرح أسئلة كثيرة حول شخصيته: لماذا هو شخص قلوق؟.. كيفاش تربى !.. منين جا !.. علاه يهدر بالغصب إلخ.. أضف إلى ذلك، أن "برنو" جاء إلى العاصمة وعُمره 5 سنوات، الأمر الذي جعلني أشتغل على اللهجة والبيئة التي تربى عليها.

++ ألم تجد صعوبة في العمل والاحتكاك مع جيل شاب، سواء آلمخرج وليد بوشباح أم المُمثلين الذين يمثلون جيل الشباب

- بالعكس، كواليس "البطحة" كانت أكثر من رائعة والشباب كانوا متعاونين جدا، سواء من المثلين أم حتى المخرج وليد بوشباح، الذي أعتبره مخرجا متميزا.. لقد كان همنا الوحيد والأوحد هو تقديم عمل مميز ومختلف.

• لم نتوقع كل هذا النجاح لـ "البطحة"،

وأعتقد أن سر نجاحها يكمن في صدقها وابتعادها عن التصّنع والمُبالغة.. لشخصيات موجودة في المجتمع.. باختصار،



لهذا السبب قررنا أن تكون لهجة "برنو" شلفاوية !!

++ في كلمة واحدة: سر نجاح "البطحة" هو: السيناريو.. البيئة أم المُثلون؟؟

- يُفكر قليلا قبل أن يرد: أعتقد، ثلاثتهم مجتمعين، أضف إليها النية الخالصة من الإنتاج إلى التقنيين وحتى السائقين "كل واحد عمل من قلبو باش ينجح العمل".

++ هل أنت مع الارتجال في النص؟ وماذا أضاف ربيع واجاوت (المُمثل) لشخصية "برنو" حتى تخرج بذلك الجمال والخصوصية..

- أظن أن الارتجال له مكان وزمان وظروف وليس الارتجال لمجرد الارتجال!!.. شخصيا (يضحك) أضفت بعض التوابل كما يقولون، وأعطيت الشخصية أبعادا من عندي.. وبعد النتيجة ونجاح السلسلة وجدتني أقول: "الحمد لله أني ما غلطتش في تقمص شخصية برنو".

++ إلى أي درجة تُشبه شخصية "برنو" شخصية ربيع واجاوت؟

- في حقيقة الأمر، "برنو" لا يُشبهني، ولا يوجد نقاط تشابه بيننا.. فأنا كربيع واجاوت غير بخيل "ماشي مقلق وما نهدرش بالغصب"، ومن يعرفني عن قرب يدرك أني شخص هادئ وعقلاني جدا.

++ لاحظنا أنك حافظت على اللهجة الشلفاوية التي هي مسقط رأسك.. فهل هذا كان مكتوبا في نص الحوار، أم إنك أنت من طلب ذلك؟

- هذا الأمر كان بالاتفاق مع المخرج وليد بوشباح ونبيل عسلي، لأن "برنو" وكما سبق وذكرت، جاء مع والديه إلى العاصمة في سن صغيرة

جـدا.. من هنا وبعد تفكير وجلسات عمل عديدة، قررنا أن تكون لهجة "برنو" شلفاوية قريبة من لهجات مناطق عين الدفلى، المدية، غليزان، تسيمسيلت إلخ.. "يعني حبينا نرّوجو لهذا اللهجة اللي هي عندها ريتم وإيقاع جميل

++ هل من المُمكن أن نرى ربيع واجاوت مستقبلا في أدوار درامية، على غرار مسلسل "الخاوة" الذي شاركت فيه، أم تفضل البقاء في الفكاهة؟

- إن شاء اللَّه، لم لَا، شخصيا أنا أفضل التنويع في الأدوار "ما نبقاش غير في الفكاهة"، وهذا إعلان مني (يضحك) لكل مُنتجي الأعمال الدرامية بأني جاهز للعودة إلى الدراما التي كانت لي فيها عدة مشاركات.

++ أكثر شخص دعمك وآمن بموهبتك؟ - الوالدة، ربى يشفيها ويعافيها..

++ ممثل تأثرت به؟

- في العالم العربي حمدي غيث، في الجزائر سيد أحمد أقومي، فلاق، صالح أوقروت في الفكاهة وعثمان عريوات.. كل هؤلاء ممثلون كبار تأثرت بهم.

++ من هو نجم الكوميديا الأول في الجزائر من وجهة نظرك؟

- حاليا، المتربع على العرش هو "اللاز" نبيل عسلي.

++ دور تحلُم بتجسيده؟

- أي شخصية تاريخية جزائرية وأخص بالذكر شخصية الأمير عبد القادر.

++ كلمة أخيرة لقراء مجلة "الشروق العربي"؟

- ابقوا أوفياء لنا، وانتظرونا في أدوار أخرى "إن شاء الله تحبونا فيها" رمضان مبارك وعيد مبارك مسبقا وشكراعلى هذا الحوار.



•ھووھى

نمط من اضطرابات الشخصية، ينتشر

دئب منفرد يخشى الحميمية كيف نفكين شيفرة الروح المتحنب؟

هو من أصعب الشخصيات، للتعامل في إطار العلاقات الزوجية.. يسميه البعض بالذئب المنفرد، لأنه شخص مستقل، معتمد على ذاته، ويترك دائما مساحة تباعد بينه وبين الناس، بمن فيهم شريك حياته، وكأنه يتجنبه. لهذا، يسمونه بالشريك المتجنب أو التجنبي. ولكي تحسنين التعامل معه في إطار العلاقة الزوجية، فأنت ملزمة بفهمه وفك شيفرة شخصيته التجنبية. وذلك، ما سنحرص على توضيحه في هذا الموضوع.

ابتعاد عاطفي وخوف من الحميمية

اضطراب الشخصية التجنبية (avpd) هو

بصفة خاصة لدى الرجال. يتسم صاحبه بحب الوحدة واجتناب الاندماج مع الآخرين. فيهرب ويتجنب العلاقات الاجتماعية لاعتقاده بأنه سوف يفشل فيها، أوإن الآخرين سوف يتركونه أويضرون به. لهذا، يجدأن الحل الأمثل في تجنبهم. وعلى هذا الأساس، فإن للشخص التجنبى عدة صفات، تميزه كالحساسية من النقد والنبذ، نقص واضح في مهارات التواصل الاجتماعي، تجنب مخالطة الناس، تفادي التواصل الجسدي، لأنه قد يرتبط لديه بذكريات ومحفزات مؤلمة، الشعور بالعجز وعدم الكفاءة، عدم الثقة في ولاء الآخرين له، الابتعاد العاطف والخوف من الحميمية والمودة.. كما ينظر الصابون بهذاالاضطراب إلى أنفسهم على أنهم غير جذابين أو أدنى من الغير، أي يشعرون بالدونية، ولا يرغبون في المشاركة الاجتماعية ويقتصرون على العلاقات مع الأقارب. ولكن، ليس بدرجة وثيقة. ويُعتقدأن أصل الإصابة بهذا الاضطراب تعود إلى ظروف بيئية، أي نتيجة تربية قاسية مهملة قائمة على السخرية من مشاعر الطفل، ما يجعله يتحكم فيها لاحقا ويحرص على عدم إظهارها. كيف تتمامل مع الشربك

الزوجي التجنبي؟ يجزم الكثير بأن العلاقة مع الشريك فيه، لأنه يخاف أن يفقد حريته. الزوجي التجنبي هي أصعب فاستقلاليته عنده بالدنيا وما العلاقات من ناحية التعلق، فيها. فعامليه بلين وذكاء. لأنه بارد، نشا وتربى على قمع • الاكتفاح: فالتجنب يحب عواطفه وعدم التعبير عنه المرأة القوية المكتفية بذاتها التي فنجد شريكه الزوجى يشكو دوما من الجفاف العاطفي، بسبب رغبته المتنامية فى خلق مساحة تباعد بينهما.

على الاقتراب والحميمية بينكما، فسيتهمك بأنك مُتطلب أو اعتمادي. كما يعمد إلى إخفاء مشاعره، لأن إظهارها يُشعره بعدم الأمان. ولا يكترث برغبات شريكه الزوجي العاطفية والحميمية. يطالبه بكل شيء، دون أن يبذل أدنى مجهود لأجله. ولا يلتزم تجاهه بأي قدر من المسؤولية. ويعتقد أن الالتزام بعلاقة عاطفية أوزواجية سيحرمه من استقلاليته ويخنقه. لهذا، فإن التعامل معه في إطار العلاقة الزوجية، يستدعي فك شيفرة اضطرابه التجنبي، وهذا

• الثقة: فالمتجنب يختبر مدى كونك أهلا لثقته، كي يمنحك إياها. لهذا، احرصي على ترسيخ ذلك لديه.

• الاحتواد: فإن تجاهلك أو تجنبك، فلا تتجاهليه، وإنما تفهميه، واتركي له مساحة للابتعاد ثم عودى لاحتوائه.

• الأصان: تقبليه بكل عيوبه ومحاسنه، لأن من أكبر مخاوف المتجنب ألا يتقبله الناس ولا يحبونه كما هو.

• الحيلا: فهو لا يعبر عن مشاعره بسهولة. لهذا، كوني صبورة جدا لتمهدي له الطريق للتعبير عنها.

•الاحترام: فالمتجنب رجل حقيقي، شخصيته جميلة، لهذا احترميه واحترمي خياراته ورأيه. وتطلبي عاطفيا أو ماديا بذكاء. •الاستقلالية: لا تحاولي أن تتحكمي

لاتنتظرمنهالاهتمام أوالحب لزائد.

المساحة:
الاضطراب، كلما غمرته بالمشاعر وقويت مشاعره و يتجنبك و يتجنبك فاتركي له وينها مسافة من خلالها، حتى ومساحة يتنفس من خلالها، حتى يعنى، بالختصر: لا

تتعلقي به بزيادة حتى لا يبتعد هاربا.

•موضة أطفال

7 تنسيقات موسمية ساحرة للأطفال



لم يعد روتين شراء ملابس الأعياد والمواسم شأنا أسرياً خاصاً بل صار منافسة قوية ىين أفراد العائلة ، والمنافسة لا تعترف بالقوانين ولم يعد الفرض منه إدخال البهجة والسرور إلى نفوس الأطفال الذين لا يدركون أن في الأمر تباهيا او غيرة وغيرها من المشاعر الدخيلة غلى المجتمع. الشروق العربي تعينك على اختيار أجمل الملابس دون بهرجة أو مفالاة.

ستريت شيك للطفل المفمم بالحيوية تركيبة يجمع بين قميص المربعات والسروال المطبع أنا التنسيق فسنيكرز خفيف.









• فى قلب العائلة



بسبب إهمال الأهل متابعة تعليم ابنهم فالتوصل إلى سبب الرسوب يوضح الطريق وتطوراته في المجال الدراسي، أو حتى بسبب للأولياء من أجل تصحيحه. حرصهم الشديد الذي يولد ضغوطات نفسية، هذا، ويعد العامل النفسي من أهم المقومات التي تؤتى نتائج عكسية، قد لا يحقق النجاح، يجب مراعاتها والحرص عليها، إذا كان الأولياء

هذا، ويعد العامل النفسي من اهم المقومات التي يجب مراعاتها والحرص عليها، إذا كان الأولياء يريدون ابنا ناجحا دراسيا ومستقرا أخلاقيا، لهذا، تنصح الأخصائية النفسية، كريمة رويبي، بأن يبتعد الأولياء على خلق هالة من الضغوطات حول الطفل، خاصة في فترة الامتحانات، بما في ذلك التشديد عليه لحفظ كل صغيرة وكبيرة، وحشو وقته حتى ساعات متأخرة من الليل بالتعرض لدروس اليوتوب وبرمجة ساعات إضافية من دروس الدعم أيضا، فعقل التلميذ في الأطوار الأولى قد لا يستوعب كل هذا الكم".

كيف يكون تحديد الأهداف المستقبلية؟

حتى يتمكن الأولياء من تحديد أهداف تتعلق بالنجاح واستدراك الفشل الدراسي، يجب أن يبدأ الأمر بالتواصل الفعال الداعم، أي بالمحادثات الخالية من اللوم والعتاب والتأنيب، مثلما يفعل غالبية الأولياء الساخطين بعد عرض النتائج..

تقول الأخصائية النفسية نادية جوادي: يجب التأكد من أن الدعم والتشجيع الأسري له مفعول السحر، في أن يزيد من ثقة الطفل بنفسه، ويحفزه على بندل جهد أكبر، ويساعد في تعزيز الدافعية لدى الطفل لتحقيق أهدافه الدراسية، وبذلك كسب المزيد من الحب والدعم، ولا يكون ذلك بالتخطيط

الأكاديمي، وإنما بجعل الطفل يعيش أهدافا يحلم بها، كأن يخطط لرحلة يتوق إليها، يذهب فيها في حال نجح المرة القادمة، وهذا لوحده من شأنه أن يرفع جاهزيته للاجتهاد والنجاح، حتى قبل أن يصبح ملموسا".

البيئة السليمة تقوي ذاكرته وترفع تركيزه

من جانب آخر، تعتقد ثلة من الخبراء أن الطفل بحاجة إلى بيئة مناسبة لتحسين أدائه الدراسى، بيئة تخلو من المشاكل الأسرية والخصام والمقاطعة، حيث كلما كان مستقرا عاطفيا ارتفعت نسبة تركيزه، فكرة حتى وإن نفاها آخرون بحكم النتائج المتازة لدى الفقراء والحالات الاجتماعية الصعبة، إلا أنها تشبع الأولياء على تنظيم حياتهم أكثر، وتوفير الهدوء في البيئة التي يحيا فيها الطفل لضمان نجاحه من كل الجوانب. كما يجدر بالأولياء توفير نمط حياة صحي، بحيث يخضع التلميذ لبرنامج غذائي سليم، يحتوي على العناصر التي تنشط وتقوى ذاكرته وتزيد تركيزه، وكذلك، أن ينام بشكل كاف للسماح لدماغه بتجديد الخلايا.. عدا ذلك، تقول الأخصائية النفسية والاجتماعية، رويبي كريمة: "نعجب من الأولياء الذين ينشغلون بالعمل عن تقديم وجبات صحية لأطفالهم، يسهرون معهم إلى بزوغ الفجر، ويتيحون لهم كل وسائل التشتيت الإلكترونية ثم يجزعون من رسوبهم، بينما يتحملون هم مسؤوليته كاملة". التحضير وتغيير الخطة الدراسية مسؤولية الأولياء لإنقاذ التلميذ الراسب

يتطلب البرنامج التربوي الأخير، في مختلف الأطوار، أن يتابع التلميذ دراسته في المنزل، من خلال أداء بعض المشاريع والواجبات، كما أن الامتحانات باتت تستدعي تحضيرا مسبقا وجديا أكثر من أي منهاج سابق، حتى يتمكن التلميذ من تفكيك السؤال وتقديم إجابة خاصة ومميزة، تضمن له نتائج جيدة، ما يعني أن عدم النجاح قد يرتبط مباشرة بنمط التحضير للامتحانات.

مع هذا، فإن الأولياء يستمرون في ارتكاب خطإ فادح، يستمر التلميذ في دفع ثمنه.. وهو الاستمرار على الطرق ذاتها في التعليم، سواء من خلال تدريسه شخصيا، أم تقديمه لتجار دروس الدعم، أم حتى لقنوات اليوتيوب التعليمية.. وللتوصل إلى التغيير، يجب تحليل الأسلوب الأول الذي قاد إلى تلك النتائج من خلال التواصل الإيجابي بين الأولياء وابنهم، وكل من يساهم في مشواره الدراسي، من أساتذة ومعلمين في المؤسسة، وداعمين من الخارج، وقد يتطلب الأمر إشراك زملاء أيضا..

•أزواج

التنافس بين الأزواج

كيف يمكن لروح التحدي التأثير على العلاقة؟

أثبتت الدراسات الميدانية، التي يجريها خبراء اجتماعيون وقانونيون وأخصائيون نفسيون، أن العلاقات ولغدم الاستقرار الأكثر عرضة للانفصال ولعدم الاستقرار الأسري، حيث لا يزال الرجل في الكثير من المجتمعات يرفض تفوق الزوجة من الناحية العلمية أو المادية أو العملية، ويعتبر هذا انتقاصا من قوامته، لذا، فإن المنافسة بين الزوجين باتت تحكم الكثير من العلاقات في وقتنا.

هناك الكثير من الدوافع، التي تجعل من شريكين يتقاسمان الحياة معا، يتنافسان كالأعداء لتحقيق الصدارة، فالتنشئة الأسرية التي حصلا عليها في السابق، تلعب دورا مهما في النظر للطرف الآخر، وتجعل طبيعة العلاقة غير واضحة، بالإضافة إلى بعض العوامل والاضطرابات النفسية كمعاناة أحد الطرفين من الأنانية المفرطة أو عدم الثقة في النفس، والغيرة العمياء، وقد يتسبب المستوى العلمي أو المادي في جعل الشريك دائم الركض للحاق بشريكه أوالتفوق عليه.

التنافس الإيجابي البناء بين الأزواج

قد يكون للتنافس بين الشريكين جوانب إيجابية، حيث يتحول هذا الشعور إلى محفز للتطور وتحسين نمط العيش، تقول أنيسة، 34 سنة، مهندسة متزوجة من 6 سنوات: "أعمل مع زوجي لصالح الشيركة ذاتها، ونعتبر بعضنا خصوما في العمل وحتى في بعض جوانب الحياة الأخرى، إذ لا يزال كلانا يجتهد ليكون عمله الأفضل وينال به أجرا، كما أننا نتنافس دائما أينايستطيعأن يدخرمن راتبه، ومن يقدم أكثر للعائلة، مثلا أفضل الهدايا لابننا، وأينايجلب آلات كهرومنزلية وأثاثا.. التنافس بيننا إيجابى يجعلنا نحسن من أنف

أيضا، كأن نتنافسر

على إيجاد وقت للأصدقاء ولمارسة الرياضة والالتزام بحمية غذائية لجسم سليم". يشير خبراء إلى أنه عندما يكون الشريك مصدرا للتحدي، يمكن أن يشبع ذلك على تطوير المهارات وتحقيق الأهداف، خاصة إذا كان الهدف مشتركا، كالنهوض بالوضع المالي للأسرة، أوالسفر أوتقديم رعاية وتربية حسنة

سفینة بربانین.. تفرق

حتى وإن كان للتنافس بين الزوجين جوانب إيجابية، يظل هذا الأمر مصدرا للضغط النفسي، فما بالك بشريكين متنافسين للظهور واحدا أفضل من الآخر على جميع الأصعدة، كسفينة يقودهاربانان اثنان، يسعى كل واحد لإثبات قدرته على القيادة، كذلك الأمر بالنسبة لأسرة على رأسها زوجان متنافسان على التحكم في شؤونها، وفقا لمنظور ضيق، دون مراعاة المصلحة العامة لها.. يقول رضا: "كبرت في عائلة تنافس فيها أمي بمالها وجاهها، وينافس فيها أبي بقوامته، كل منهما يريد أن يقودنا إلى قيم مختلفة، ويزرع فينا أفكارا مغايرة، ولا أذكر أن الزوجين اتفقا يوما على قرار واحد،

سنة. إلا أن بيتنا المنشق كان دائما مضغوطا ووكرا للخلافات والخناق، لم نعش الاستقرار يوما بسبب التنافس الشديد بين الوالدين، لهذا، أتمنى أن يراجع المتزوجون الجدد هذه النقطة، لكل مكانته في الأسرة حتى تستمر على الود".

إظهار القوة والقدرة على الاستقلالية يفقد الزوجة أنوثتها

تقول الأخصائية في علم النفس، نادية جوادي:
"العلاقة الزوجية هي علاقة تبنى في الأساس على التكامل لا على التنافس، ووجود الندية بين الطرفين يعد من أهم الأسباب التي تخلق المشاكل والخلافات، وتؤدي إلى الكراهية، حتى إن منافسة الزوجة للزوج تفقدها أنوثتها وتجعلها تركض دائما خلف مسؤوليات ليست من صلاحيتها، تنسيها الاهتمام بذاتها والتركيز على نفسها فقط، لتظهر قوية قادرة على التحمل، مستعدة للاستقلالية، وهذا الأمر مدمر للكثير من العلاقات في وقتنا".

رشا، مثال حي عن الوضع، تروي كيف فقدت الكثير من شخصيتها وأنوثتها، بينما تسعى للوصول إلى العكس: "لطالما كان نقاشي مع زوجي حادا، أعمل ما بوسعي لفرض أفكاري وقراراتي، لأجد في النهاية أنني أقوم ببعض واجباته، أو أتحمل مصاريف ومسؤوليات ليست من صلاحيتي، أنا مرتاحة الآن في وضعى كزوجة تعرف



• تحت المجهر





جيل التدخين الإلكتروني

السيجارة الإلكترونية، هي جهاز يعمل ببطارية الليثيوم، التي تحتوي على خزان مملوء بسوائل من النيكوتين والمنكهات الاصطناعية ومواد كيماوية أخرى. وتستخدم الحرارة لتسخين السائل وتحويله إلى بخار يمكن استنشاقه. ولقد تم تصنيعها وترويجها في البداية كبديل لتدخين التبغ عند البالغين.

ولم يكن رائجا تعاطيها بين المراهقين في بدايات تسويقها، عكس ما صار عليه الوضع في الأعوام الأخيرة. فلقد انتشر واستفحل تعاطى المراهقين وتلاميذ المدارس عبر العالم للسجائر الإلكترونية vaping)) إلى درجة ظهور مصطلح جديد في هذا الشان، وهو جيل التدخين الإلكتروني (genertionvape).. فقد أكد الدكتور رودريجر كريش، مدير تعزيز الصحة لدى منظمة الصحة العالمية أن: "السبجائر الإلكترونية تستهدف الأطفال، من خلال وسائل التواصل الاجتماعي والمؤثرين. وتعرض عليهم ما لا يقل عن 16000 نكهة.

وتستخدم بعض هذه المنتجات شخصيات كرتونية، لها تصاميم تجذب جيل الشباب. وهناك زيادة مقلقة في تعاطى السبجائر الإلكترونية في أوسياط الأطفال والمراهقين. فالأطفال المتراوحة أعمارهم مابين 13 و15 عاما، يتعاطون السيجائر الإلكترونية، بنسب أعلى من البالغين في جميعً أقاليم المنظمة."

تلاميذ يتعاطون السجائر الإلكترونية بالأقسام ودورات المياه

وفي بلادنا، يبدوأن الأمر لا يختلف عما هو حادث في العالم. والظاهر، أن المراهقين عندنا وتلاميذ المدارس يسيرون على نفس النهج. بدليل صرخة أطلقها أستاذ اجتماعيات، معروف جدا على مواقع التواصل الاجتماعي، عبر فيديو أكد

فيه الانتشار الكبير والخيف لتدخين تلاميذ المتوسيطات للسيجائر الإلكترونية. وحذر الأولياء من ذلك، ودعاهم إلى مراقبة أولادهم. وحث الأسرة التربوية على تكثيف الجهود قصد التصدى لذلك.

وهو نفس الأمر، الذي تؤكده السيدة حورية، مديرة إكمالية بالعاصمة، حيث تقول: "كثيرا ما صرنا نضبط تلاميذ في سن 13 سنة فأكثر، في دورات المياه أو حتى الأقسام والساحة، وهم يدخنون السبجائر الإلكترونية، الأمر الذي يضطرنا إلى استدعاء أوليائهم، واتخاذ الإجراءات اللازمة."

الممارسة العيادية تؤكد انتشار الفيبينج

ورغم عدم وجود احصائيات دقيقة في بلادنا حول هذه الظاهرة، إلا أن المارسة العيادية، كما يؤكد الدكتور محمد الأمين دراوي، مختص نفسى عيادى للراشدين والراهقين بالدرارية بالعاصمة: "لأحظنا أن الفيبينج منتشر عند المراهقين، بنسب متفاوتة بين مناطق الوطن. وتتعدد أسباب ذلك، مابين غياب الرقابة الأبوية، وانعدام التربية الإيجابية والتواصل والاستقرار النفسى داخل الأسرة، إضافة إلى الفراغ ومجموعة الأقران ووسائل التواصل الاجتماعي على المراهقين والمتمدرسين، الذين لديهم قابلية كبيرة للتأثر لعدم اكتمال نضجهم العقلي.'

أما عن أضرار الفيبينج على صحة المراهقين، فيؤكد الدكتور دراوي، المارس بالإقامة الجامعية عمار بوراوى بالحراش، أن: "الدراسات أثبتت ضبررا كبيرا للتدخين الإلكتروني على النفس والعقل، بدليل ما كشيفته دراسية قادتها جمعية القلب الأمريكية، أن الفيبينج يزيد أعراض الاكتئاب والقلق لدى المراهقين والشباب، بنسبة 60 بالئة، إضافة إلى معاناتهم من مخاوف عميقة

الفيبينج يُحرض على إدمان الماريخوانا

على التعلق المرضي بالسيجائر الإلكترونية أوما

يسمى بالإدمان"

كشفت دراسات علمية عديدة أن الشباب الذين يستخدمون السبجائر الإلكترونية، يكونون أكثر عرضة خمس مرات لتجريب التبغ وتعاطى السبجائر التقليدية. وقال الباحثون إن انتشار السبجائر الإلكترونية أدى إلى خلق جيل جديدمن المدخنين، وإن التأثير كان أكبر بين الأطفال دون سن 18 سنة. والأخطر من كل ذلك، ما نشرته الجلة الطبية jamapediatrics من أن أغلب المراهقين الذين يدخنون السبجائر الإلكترونية، يدخنون الماريخوانا. وقال الدكتور نيكولاس تشادى، الباحث في طب إدمان الأطفال: "إن المراهقين لديهم دماغ مازال يتطور ويتغير.

وعندما يتعرض دماغ صغير لمادة مدمنة مثل النيكوتين، فإنه يميل إلى البحث عن ضجة كبيرة ومثيرة. وهكذا، تصبح مواد أخرى مثل الماريخوانا أكثر جاذبية".

نعم للحظر..

رغم تأكيد الأستاذ محمد الأمين دراوي أن: "الأسرة هي التي تلعب الدور الأول والأساسي في حماية المراهقين والمتمدرسين من الفيبينج، عبر التواصل الإيجابي والمتابعة الجادة والذكية والاستقرار، مع ملء الفراغ لدى تلك الفئة بالأنشطة الإيجابية كالرياضة والكشافة والمسجد، وتكثيف العمل التوعوي والإعلامي حول ذلك"، إلا أن الأمر يتطلب تدخلا صارما من أجهزة الدولة، لتطويق الظاهرة قبل استفحالها، ولم لا حظر بيع السبجائر الإلكترونية، مثلما هي الحال في 34 دولة عبر العالم.

•أمومة

الحمل غير المخطط في سن متأخرة

صدمة للكثيرات تليها قرارات صمية

بعد سنوات من الليالي الساهرة، الإرهاق، الإرضاع، والمتابعة الدقيقة لكل حركة يقوم بها الأبناء"، يكبر هؤلاء، وتعتقد الأم أنها قد أتمت الجزء الأعظم من رسالتها، هذا في حال لم تقابل صدمة وجود حمل غير مخطط في سن متأخرة يميد إليها كابوس كل تلك المراحل التي أخذت من وقتها وصحتها.

عادة، يكون الشعور الأولي الذي يصاحب صدمة وآمنة. الحمل في سن متأخرة، هو الخجل والإحراج.. فللمجتمعات العربية بعض الحساسية من الأمر، حيث يستصغر بعض الأفراد أن تنجب إحداهن وقد كبر أبناؤها أو تزوجوا، وينظر إليها بدونية كما لو أنها اقترفت ذنبا، وسيكون على المرأة التي فوجئت بحمل غير مخطط له، أن تحضر محيطها نفسيا، بدل أن تحصل هي على الرعاية النفسية والصحية، ذلك أن الحمل المتأخر قد يعاني أكثر من غيره من تهديدات وتحديات، إذ بغض النظر عن الحالة النفسية

من التمتع بفترة حمل سليمة

للأم، عادة ما لا تسمح لها صحتها البدنية بعد تكرر تجربة الولادة أو تقدم العمر

حنون ما ىعد الصدمة أمهات يفكرن في الانتحار وأخريات يقررن الأجهاض

الحمل نعمة ربانية تنتظرها الكثير من النساء، وهى لدى أخريات كابوس يجب ألا يكون أو يستمر، خاصة لدى سيدة تعانى من ظروف اجتماعية أو مادية سيئة، أو أمراض منتصف العمر، لهذا، فإن كثيرات لا يتقبلن أبدا اكتشاف



الجهد الكافى ولا الظروف المادية المريحة لتربية الطفلة الرابعة، لهذا قررت وزوجها أن يُكفلاها خالتها، تقول سهيلة: "عندما كنت أستعد لحفل خطوبة ابنتي البكر، اكتشفت حملي، وحينها قررت أن تربيها أختها في حال تزوجت سريعا، لكن خطيبهارفض الفكرة من أساسها، وعرضت على أختي التي تأخرت عن الإنجاب لتأنس بها، فأنا أكره أيضا نظرة المجتمع إلى وأنا أعيش الأمومة في التاسعة والأربعين، لا أحب أن يتساءل الناس عن الموضوع ويستغربوا منه، تأملت في الموضوع بعمق ووجدت أن له آثارا سلبية على نفسيتي وصحتى".

للحامل بالتفكير حتى في الانتحار، وهي حال السيدة بختة، أم لخمسة ذكور، توقفت عن الإنجاب منذ 13 سنة، وانقطع طمثها، غير أنها

فوجئت بحمل غير متوقع، أخبرها الأطباء أن الفيتامينات التي وصفت لها لتقوية مناعتها وعظامها لعاناتها المستمرة من المرض ساعدتها

على الحمل مجددا، تروى لنا تجربتها، وهي

تستعد لكشف جنس الجنين في إحدى

عيادات العاصمة: "عمري 47 سنة، وكنت

أعتقد أن الحمل في هذا العمر مستحيل، زوجي مرتبط بسيدة أخرى ولدي طفلان منحرفان

لا أقوى على تربيتهما بمفردي، لقد أفقدني خبر

حملى الصواب وأصبحت كالجنونة، خاصة

وأنه لّا يمكنني إجهاضه الآن.. فكرت حتى في

وضع حد لحياتي البائسة، مع هذا، مازلت آمل

ويعرضن مواليدهم للتبنى

في الوقت الذي تسعد فيه الكثير من النساء

أن يكون الجنين أنثى".

توجه منظمات الصحة عبر العالم نصائح وتوجيهات جادة بخصوص موضوع الحمل غير المفاجئ في سن متأخرة، حيث يوصى الأطباء السيدات فوق سن الأربعين بإجراء فحوصات طبية دقيقة والقيام بالتحاليل بصفة دورية مع متابعة دقيقة لدى مختص، منذ الاكتشاف الأول لوجود حمل، وهذا تفاديا لأى مضاعفات صحية على صحة الأم والجنين، ولحماية هذا الأخير من أي تشوهات، كما يوصى الأطباء بمتابعة الصحة النفسية ومحاولة الحصول الدائم على الدعم من الأقارب والمحيطين.

•استضافة

🎞 🍱 لمجلة الشروق العربي:

من ىقترب من العميقة والمركبة إذا تحدثنا عن البرامج الرمضانية لهذا العام، أكيد أننا سنعرج على مسلسل "دموع لولية "، حدثنا كيف وقع عليك الاختيار والمشاركة بالعمل؟ - اختياري للمشاركة كان بطريقة مباشرة، إذ اتصل بي المخرج الفذ، نجيب فوزي أولبصير، الذي حدثنى عن الدور وعن الأحداث، وأسعدتني المشاركة معه مجددا.. كيف تصور لنا ليديا العمل إلى جانب الفنان حسان كشاش ونوميديا لزول يدموع لولية؟

متنوعة، قدمتها نجاحها في السنما. لقىوها بأبقونة

فنانتنا، أينما

بابتسامتها التفاؤل والطمانينة. وعندما ما رأيك في الوجوه الجديدة التي اقتحمت مؤخرا عالم

الملاحظ، أن ممارسي المسرح لهم حضور قوي وتأثير المثلين، ممن دخلوا مؤخرا في الأعمال التلفزيونية، الفنانة ليديا لعرينى،

ليديا لعريني، يتأكد مثل أشعة الشمس

عريضة عير أدوار منذ أن بدأت العمل في المسرح، وبعده

بأمستردام، بعد نجاح فيلمها "וلحياة ما يعد"..

ظهرت، تنشر

تحكى كعاشقة تصف حبيبها. ھى نجمة استثنائية، حجزت لها مكانا هاما علی عرش

استسهال المجال، ما قد يجعلنا أمام أعمال ضعيفة. المسرح، حققت عبر

الخاص بالشروق

من كونها لىست فنانة اعتبادية، هي أكاديمية مثقَّفة، قارئة نهمة للأدب والتاريخ، جمعت

بین جمال ملامح الوجه، وجمال الروح الوثابة

المرفرفة على سماوات الفن..

تتسرب إلى القلوب فتدفئها بمودتها وصداقتها وعذوبة

حضورها. ولهذا، حققت نحاحات

الدراما، ومؤخرا

السينما الجزائرية

تحكى عن الفن،

مسيرتها التي تزيد عن 20 عاما، الكثير من النجاحات التي بقیت محفورة فی أذهان المتابعين.

التقينا بها على هامش عرض فيلم العربي بن مهيدي، وكان هذا الحوار

العربي.

- لا شك في أن ممارسي المسرح المتمكنين حتما سيتركون أثراطيبا في الدراما التلفزيونية، وكما تفضلت، فقد برهنوا عن كونهم إذا ما أتيحت لهم الفرصة وأفسح لهم المجال، سيقدمون الأفضل، ويرفعون من قيمة العمل، لأنهم في الأصل يملكون بحكم ممارستهم للمسرح، أدوات التمثيل وكيفية تناول الشخصيات والتعامل معها،

أحبُ الأدوار

ڪشخصيتي بفيلم

المربى بن مهيدي

- حسان كشاش رائع كشخص، قبل أن يكون أيضا فنانا،

تعاملت معه من قبل بفيلم مصطفى بن بولعيد، وكان

التفاهم بيننا كبيرا بالعمل، وأيضا مشاهدنا كانت جميلة،

ويمنحك العمل معه مساحة لتقديم الأفضل، بالنسبة إلى

نوميديا، لأول مرة، ألتقى بها، وصراحة القول، إنسانة طيبة

وحنونة، وكفنانة لها مستقبل بالتمثيل. ولا أنكر أيضا تألق

كل الفنانين، الذين تعاملت معهم في هذا المسلسل، وسعيدة

- رغم أننى لا أحب الخوض في مثل هذه الأسئلة، ولكن، لا مانع

من أن أقول لك: مجال الفن يسع الجميع، بشرط أن تكون

في مستوى هذا الفن... لست أبدا ضد فكرة أن يلج أي كان

مجال الفن، إذا كان يملك أدوات تقديم الجميل، وأيضا، يملك

من الموهبة والحب والرغبة في التطور والتعلم. فقط لا يجب أبدا

كبير في أدوارهم، وهو ما لمسناه في العديد من

أبان عن قوة العمل، ما رأيك؟

بنجاحه، لأن العمل واقع معيش للأسف.

التمثيل، سنواء من الفنانين أم المؤثرين؟



يبقى أن يجدوا تأطيرا جيدا وتوجيها صحيحا أمام الكاميرا (لأن التمثيل أمام الكاميرا قد يختلف في جوانب عديدة عن المسرح والركح) ليقدموا أداء جيدا كما نراه الآن.

ما تقييمك للوضع الراهن عن الأعمال التلفزيونية "الدرامية" في الجزائر؟

- أظن أن الأعمال التلفزيونية الجزائرية، عرفت تطورا جميلا فى تقنيات الصورة والإخراج وحتى التمثيل، بالاستعانة بممثلين ذوى كفاءات. وهذا يرجعنا إلى السوالين السابقين، وأضيف أنني متفائلة بمساره، لأننا الآن متفتحون على أعمال الآخرين (مصر وسوريا وحتى تونس والخليج)، مايدفعنا إلى ضرورة أن نرفع سقف النوعية، لأن المشاهد الآن أصبح متطلبا جدا.

أحبُ الأدوار العميقة والمركبة كشخصيتي بفيلم العربي بن مهيدي

الكثير يرى بأن ليديا لعريني وجه سينمائى بامتياز، خاصة بعدّ النجاح الكبير الذي حققه فيلمك الأخير "الحياة ما بعد"، بأكثر من دولة عربية وأوربية، ومؤخرا، فيلم العربي بن مهيدي.. هل السينما أصبحت وجهتك الأكثر اهتماما بعد

- تسكت قليلا ثـم تـرد مبتسمة.. وجـه سينمائي.. هذا رأي الكثير من النقاد والمخرجين خارج الوطن، وبالأخص بالمهرجانات الدولية.. وللأسف، بالجزائر، الأغلبية لهم رأي مغاير أو بالمعنى الصحيح، لهم موصفات خاصة دون الدخول في تفاصيل أكثر، كي لا أجرح أحدا بكلامي هذا.. أما عن وجهتى المستقبلية، فربما تكون سينمائية.. فأنا فنانة أتقبل العروض المناسبة لي، وأقدمها سواء دراما أم سينما. والاثنان تقريبا شبه معدومين بالجزائر، بمعنى، مسلسل كل

• فخورة بنجاح مسلسل "دموع لولية" لأنه واقع معیش

رمضان، ونادرا ما يكون فيلم سينمائي.

تقمصت عديد الأدوار المهمّة في السينما والتلفزيون، وشهرتك بلغت خارج الجزائر، هل هناك دور أو شخصيّة تحلمين بتجسيدها.. شخصية ثورية، تاريخية مثلا، خاصة بعد نجاح دورك الأخير بفيلم العربي بن مهيدي؟

- المتعة في السينما هي في أثناء العمل والإنجاز، والمتعة الأخـرى المؤجلة، هي ردّ فعل الجمهور والنُقاد والمختصين، وشـخصيًّا أحبُّ الأفلام التي تضمُ قصة محبوكة بشبكل جيّد، وشبخصيات عميقة، مركبة كشيخصيتي بفيلم العربي بن مهيدي، الشخصية المركبة تتيح لك الاستمتاع بالدور، والاشتغال على داخلك، والاشتغال على تحليل وتركيب الشبخصية، لأنّها تكون على الـورق، فأنت تعطيها حدودها، وتاريخها، ومن خلال العمل مع المخرج وكاتب السيناريو تأخذ شكلها.

من العربي بن مهيدي إلى فيلم مصطفى بن بولعيد، الذي ينتظر الإفراج عنه..كيف تتعامل ليديا مع الأفلام الثورية التاريخية، وما خصوصية كل دور؟

- لما نتكلم عن الأفلام الثورية التاريخية، يعنر مسئؤولية أكبر لكل فريق العمل، وليس فقط المثل، ويكون المثل محكوما بسيناريو محدد، ولكن بــالأدوار الأخـرى، هنا ربما يتم اختيارك على أساس البنية المورفولوجية، أو تقاسيم الوجه، وقرب المواصفات للشخصية. أما بالمقابل،

فهناك أدوار أخرى، يمكن أن يقوم أي واحد بالدور، إذا كانت تتوفر فيه الكفاءة المطلوبة، لكن في كلتا الحالتين، تبقى ملزما بالسيناريو والرؤية الإخراجية، لكن كممثل، كل مخرج له مدرسته، لذا، فتعاملك مع عديد المخرجين يكسبك خبرة

أنظر دائما إلى الجانب الإيجابي في حياتي واسير على مبدإ «آنظر إلىّ نصف الكوب الملأن»

برأيك، أين يكمن مشكل السينما الجزائرية؟

- عملية إنتاج فيلم هي عملية متكاملة من سيناريو، لقاء بين كاتب السيناريو والمخرج، ثم الالتقاء بالعناصر الأخرى من مدير التصوير، ممثلين، وهناك تصور وفكرة إخراجية، ثم صناعة سينمائية، ثم التركيب، ثم التوزيع.. هذه كلها حلقة متكاملة، ونحن في كل هذا، لدينا مُواطن قوة ومُواطن في حاجة لإعادة النظر فيها، ولو نتحدث عن كتاب السيناريو، هناك مواهب قوية جدا، وللأسف، لم تلق الفرصة المناسبة. أضف إلى هذا مع نقص ميزانية الدعم، خاصة القطاع الخاص، الذي أراه مهما جدا في صناعة السينما، وبه تكون هناك سينما الموضوع التي تتكلم عن القضايا الإنسانية، وسينما تجارية، لأنها تستطيع أن تجلب إيرادات وتمول

من المسرح إل*ى* شاشات التلفزيون، عن لحظة الخروج من الركح إلى دخول عدسات الكاميرا.. كيف تعاملت مع الأمر؟

- أول ظهور لي كان في سلسنة "جحا"، دعني أقل إن المسرح صعب جدا، ومتعب، فيه الكثير من القلق والقراءة للبحث عن الشيخصية المناسبة لأداء وتقمص الـدور، أما عن التلفزيون، فالأمر مختلف، ستتوتر في البداية، ولكن، مع وجود ممثلين قاموا بتشبجيعي، اجتزت الأمر.

القليلات ممن مارسن المسرح، خاصة في البدايات بحكم المجتمع، من منطلق أن المسرح ليس مكانا للمراة، ماذا عنك؟

- فعلا، الجميع كان رافضا لدخولي عالم المسرح، أعتقد بسبب خوفهم علي خاصة من طرف الوالدين، ولكن أبى كان مشجعافذالي، وهو الذي كان يقول لي: "عندما تريدين شيئا فافعليه"، رغم أنه كان عاملا بسيطا ولم يعرف معنى المسرح وأبجدياته، مع الوقت، اكتشفت أننى وبالفطرة ولدت مع المسرح، الموهبة تجلت فجأة وأنا أقف أمامه، هنالك طاقة كبيرة تدفعني لأن أكون كذلك بكل جراءة.. شعور لايمكن وصفه.

•رقمنة

الاحتيال الرقمي في الجزائر يوقع بالمزيد من الضحايا يوميا

هيمنة مطلقة.. هكذا، يمكن وصف سطو التكنلوجيا على حياتنا اليومية، بما فيها أدق معاملاتنا مع الأقارب وحتى الغرباء. فقد بتنا نعتمد على الإنترنت كوسيلة سهلة وسريعة لإجراء معاملات حساسة، بسبب ضيق الوقت أو ربح الجهد والمال. وهو ما يفتح باب التجاوزات والجرائم لمحتالين يقفون خلفه، منتظرين الفرصة المناسبة.



الدفع الإلكتروني يوقع بأصحاب البطاقات

شاعت المعاملات التجارية والخدماتية، عبر مواقع التواصل الاجتماعي، في السنوات الأخيرة. فقد ساهمت الرقمنة في ذلك بشكل واضح. في المقابل، أصبح من الضروري أيضا الاعتراف بظهور الاحتيال الرقمي أيضا، الذي يمارسه أشخاص يستغلون جهل أو نقص معرفة المستخدمين.

ففي قضية قيد التحقيق - نتحفظ على بعض تفاصيلها - تعرضت أستاذة جامعية من إحدى ولايات الوسط، إلى سرقة مبلغ محترم، يقدر بالملايين، بعد أن قصدت شابا يدعي أنه يملك عدة مواعيد فيزا لبلدان قيد اهتمامها. تقول: "سلمته الملف الصحيح كاملا، كما تطلبه أغلب الوكالات الناشطة، من ضمنه أن يدفع طالب التأشيرة بعض الرسوم من بطاقته الذهبية الشخصية، فسلمت لهرقمها.."ليتوجه الحتال بعدها مباشرة إلى أقرب موزع مالي، ويسحب

نصف المبلغ الذي يقدر بمائة وعشرين ألف دينار، وبما أن العملية تتطلب رقم تأكيد يصل ضمن رسالة على هاتف الضحية، عاود الاتصال بها بشكل سريع وطلب الرقم، تقول: "سلمته له دون تفكير.." الغريب، أن العملية تكررت مرتين، بحيث تمكن الجاني من سحب المبلغ الموجود في البطاقة كاملا، قبل أن تتفطن له الضحية وتودع شكواها لدى مصالح الأمن".

هكذا يورط المحتالون الرقميون ضحاياهم دون تلبس

من كوارث جرائم الاحتيال الرقمي، أن الفاعل قادر على الإطاحة بعدة أطراف في الوقت ذاته، دون أن يلبس التهمة. وهو ما حدث مؤخرا مع شاب ثلاثيني، يتوجه إلى محل بولاية تيبازة، ليصور أجهزة كهرومنزلية باهظة ثم يعود ليعرضها على ماركت بلايس بأسعار خيالية، فيتهافت عليها المهتمون. الشاب سبق وأن

عقد صفقة مع صاحب المحل على أنه عريس وسيتكفل أصدقاؤه ومعارفه بإرسال المال عبر بريد المحل، ليختار هو السلع التي يحتاج إليها. وبعد الموافقة، وفي غضون أيام قليلة، تجاوز المبلغ حدود 70 مليونا، ليقوم الشاب المحتال بإرسال مركبة لشمحن السلع بتلك القيمة ويختفي. ما هي إلا ساعات، حتى يظهر الزبائن الذين كانوا ينتظرون وصول سلعهم المدفوعة، قبل أن تصل القضية إلى مصالح الأمن، حيث تبين أن الجاني له تاريخ حافل مع الاحتيال الرقمي، بحيث سبق وأن عرض للبيع هاتف أيفون، وتلقى قيمته من ثلاثة أشخاص، حتى يتمكن من جمع مبلغ الحرقة.

لماذا يعد الأسوأ والأكثر تعقيدا؟

قضايا الاحيال الرقمى أصبحت متعبة لصالح الأمن، فأصحابها عادة ما ينتهجون طرقا ملتوية، وهدفهم الأول، ألا تتم الإطاحة بهم. لهذا، فهم لا يستخدمون حسابات شخصية، لا على الإنترنت ولا على البريد أيضا، حتى أرقام الهواتف التي يوظفونها في مهامهم القذرة ينتقونها بعناية، حيث أثبتت إحصائيات مصالح الأمن أن المحتالين الرقميين يستهدفون المقيمين غير الشرعيين، ويطلبون منهم شراء شرائح هاتف بهوياتهم، أو يستخدمون تلك التي تعود لموتى أو لحراقة حتى يبعدوا التهم عن أنفسهم.. وتعد النساء أكثر ضحايا هذا النوع، لكونهن ينفقن بسخاء على شراء الأغراض الفاخرة وغالية الثمن، في الوقت ذاته.. إما أنهن لا يملكن الوقت للتسوق أو يسهل إقناعهن والتلاعب بهن في كل ما يخص التكنلوجيا.

تقول عبير: "في السنة الماضية، وبمناسبة عيد ميلاد زوجي، اخترت له ساعة ذكية بقيمة ثمانين ألف دينار، على أساس أنها أصلية، فقد أظهر لي فواتير ثبوتية، وأنها قادمة بصيغة "الكابة"من الإمارات، وقد أصر على أن يوصلها إلى بنفسه إلى مقر عملي، على أساس أنه يخاف ضياعها.." حضرت عبير البلغ كاملا مع حقوق التوصيل، وكانت سعيدة باستلام الهدية، إلى غاية أن أصيبت بالصدمة. تقول: "بعد أربعة أيام، حضرت عـشاء رومنسيا، وقدمت الهدية لزوجي في عيد ميلاده، لاحظت أنه لم يعرها اهتماما بالغا، فقدمت له فاتورتها، لينتفض صارخا.. فالوثيقة مزورة، وليــس بهاأى ختم، والساعة لا يتجاوز ثمنها ألفى دينار في السوق، أما الحسباب الذي باعنى فتبخر.. وبعد إيداع شكوى، اتضح أن الرقم لسيدة متوفاة من الغرب الجزائري".



أصبح الخروج إلى الشارع ضمن عائلة مفامرة يهابها الكثير من الجزائريين، في العديد من مناطق الوطن، خاصة في المدن الكبرى، حيث تختلط الأجناس ويكثر المارة، وذلك بسبب الانتشار الرهيب لظاهرة الكلام الفاحش في الفضاءات العمومية، التي انتقلت أيضا حتى للفضاء الإلكتروني، وهذا ما دفع المشرع إلى استصدار مادة قانونية تجرم الفاعلين، لجنة الشؤون القانونية بالبرلمان وافقت بالأغلبية على مشروع القانون الذي أثار ضجة حتى خارج الوصن.

عدة دول عربية، على غرار مصر والسعودية، باشرت مؤخرا إجراءات تحيين جريمة السبخاصة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وتعتبر الجزائر سباقة في مثل هذه المجالات، حيث تم إصدار القانون رقم 23-60 المؤرخ في 20 ديسمبر من سنة 2006، الذي يعاقب على السب الموجه إلى فرد أو عدة أفراد بالحبس من شهر واحد الى ثلاثة أشهر، مع إدانته بغرامة من 25.000 دج إلى 25.000 دج، ما يعني أن عقوبة السبوالشتم موجودة في التشريعات منذ 2006 غير أن التعديل الجديد أضاف مصطلح الفضاء العمومي، الذي يشمل الشوارع ووسائل النقل الجماعية والساحات وغيرها.

يفترض، أن المشيرع الجزائيري قد لاحظ استفحال ظاهرة السبب في الأماكن العمومية. لكن، وبوجود عوامل عديدة تمنع المواطن من تقديد الشكوى، مثل عدم معرفة المتلفظ بالشتم، أي كونه مجهولا في أغلب الحالات، ومع صعوبة تطبيق الإجراء الشكلي أمام الجهات المختصة لإثبات الوقائع، وضع المشيرع هذا القانون أمام الجهات الأمنية للتصرف مع الفاعل عبر محضر رسمي وتقديمه أمام الجهات القضائية، من جهة أخرى، تتصف المادة بكونها القضائية، من جهة أخرى، تتصف المادة بكونها

وقائية أكثر منها عقابية، حيث تسبهم في التقليل من هذه الظاهرة المزعجة في الأماكن العمومية حفاظا على القيم الدينية والاجتماعية.

عراقيل أمام تطبيق هذا القانون

يواجه القانون الجديد المتعلق بمحاربة السب والشبتم في الفضاءات العمومية عدة عراقيل في افتراضية التطبيق، فالجميع يتساءل، إذا ما كان الشيخص الذي اعتدى على حرمتي مجهولا فكيف يمكنني الشكوي منه؟ وهل سيتكاتف الجزائريون لتطبيقه من خلال تقديم شهاداتهم مع الحالات التي تعرضت لضرر الشيتم، ثم إن تنوع اللهجات المحلية يجعل بعض الصطلحات فاحشه في منطقة معينة وعادية مستصاغة في مناطق أخرى، ماقد يخلق الزيد من مشاكل الجهوية أيضا، ويصعب على الجهات المختصة تطبيق ضبطية هذا القانون، الذى لن يكون كافيا لوحده، ما لم ترافقه جملة من الحملات التحسيسية، ورفع الوعى المجتمعي عبر المدارس والمساجد والإعلام، لتوعية المواطنين حول خطورة الظاهرة وتفشيها في الأوسياط العامة.

الفضاء الافتراضي يطيح بمهووسين بالشتم والسب

الملفت في هذا القانون، أنه يمكن تطبيقه أيضا على سلوك السب والكلام الفاحش عبر مواقع التواصل الاجتماعي، باعتبارها هي الأخرى فضاء عموميا بات يجمع الملايين من الجزائريين، ويشهد باستمرار حوادث السب والشتم والتجريح، سواء بين المتفاعلين أنفسهم، أم في حق شخصيات شهيرة ومؤثرين، أماماهو أكثر إثارة وأهمية في مايخص القانون، أنه يمكن للجهات الأمنية عبر فرق مكافحة الجريمة الإلكترونية متابعة المخالفين واستدعاؤهم، دون أن يتقدم الشخص التضرر بشكوي، يأتي هذا في إطار الحد من الظواهر السلبية وتطهير المجتمع الواقعي أو الافتراضي من الآفات.مهما واجه هذا القانون من صعوبات في التطبيق على أرض الواقع، فإن الإنترنت بمواقعها ستكون البيئة الأنسب والأسهل لتطبيقه، حيث يمكن كشف الفاعل ببساطة لا نجدها في الفضاءات العمومية على أرض الواقع، يكفى تقديم الشكوى بصاحب الحساب الذي تعدى بالسب والشتم، حتى تتمكن الجهات الأمنية من الوصول إليه بكل يسر.



يصادف الفاتح من الشهر الميلادي الرابع ما يُعرف بكذبة أو سمكة أفريل، الذي تنطلق بالتزامن معه الأصوات المُنددة والمنادية بتحريم أو حتى تجريم الأكاذيب، التي يتم اقترافها فيه، بالنظر إلى ما قد تشكله من خطورة على ضحاياها من حمقى نيسان. لكن، في اعتقادي، أن من أصعب وأخطر أنواع الكذب، التي يمكن أن يتعرض لها الإنسان، ما كان على فراش الزوجية، حين يدّعي ويتظاهر الطرف الأخر بالرضا الحميمي إرضاء لشريكه أو حتى لخداعه.

النشوة المزيفة

لقد حرّم ديننا الكذب إلا في ثلاثة مواضع، وهي الحرب والإصلاح بين الناس وحديث الرجل امرأته وحديث الرأة زوجها بإظهارهما لبعضهما من المحبة والود أكثر مما في نفسيهما، لتدوم وتستمر حياتهما. لكن الكذب قد يمتد ببعض الأزواج من حيثيات الحياة اليومية إلى ثنايا فراش الزوجية.

فيدّعى الكثيرون وصولهم للرضا الحميمي في أثناء المعاشرة الجنسية، مع أن العكس هو الحاصل تماما. وهذا، الذي ينعكس بدوره على صحية وسلامة العلاقة، وعلى حق الطرف الكاذب في الوصول للإشباع الحميمي، وعلى أحقية الطرف المكذوب عليه في معرفة الحقيقة وتصحيح أخطائه وتطوير أدائه. فالوصول للرضا الحميمى والانتهاء بالإشباع الجنسي بعد المعاشرة الحميمية هو أمر مهم لنجاح واستمرار العلاقة الزوجية. لكن، في أحيان كثيرة، ولأسباب نفسية أوتشريحية أولضعف الثقافة الجنسية، قد تنتهى المعاشرة الزوجية دون وصول أحد طرفيها لذروة متعته المنشودة. وهنا، وبدل الاعتراف بذلك ومناقشته، قد يلجأ أحد الزوجين للتظاهر بالوصول لنشوة مزيفة وإشباع حميمي كاذب.

تظاهري ومثلي..

لعدم الوصول إلى الرضى الحميمي، في إطار العلاقة الزوجية، أسباب عديدة، منها الفيزيولوجية ومنها النفسية ومنها النابع عن الجهل بآليات وأساسيات تحقيق ذلك. لكن، وبدل الاعتراف بالمشكل والسعي لتجاوزه وإيجاد الحل المناسب ل، فإن الكثير من الأزواج، وخاصة النساء، يلجأن لأساليب وألاعيب بديلة سهلة،

ولكن تداعياتها صعبة على المدى البعيد. فيقمن بالتظاهر بالرضا الحميمي، رغم أن الواحدة منهن لم تعرف في حياتها سبيلا لذلك، مثلما هي الحال مع السيدة سلمى، 24 سنة، متزوجة منذ ما يقارب خمسة أعوام. بداية مشكلتها، كما تقول: "كانت منذ ليلة الزفاف، التي لم سرير الزوجية وأنا أضرب أخماسا بأسداس. وأتساءل عن كُنه تلك المتعة التي لطالما منى بها العزاب أنفسهم وحلموا بالزواج لأجل تحصيلها. وأذكر أنني لما أسررت إلى أختي المتزوجة بعدم ولرء كل معاشرة زوجية، نصحتني قائلة: مثلي وتظاهري بالاستمتاع، لترضي رجولة زوجك وتكسيه، فتلك هي حال أغلبية المتزوجات."

مخاوف من الاستنقاص والخيانة

أشارت الدراسات إلى أن كلا من الرجل والمرأة معرض أحيانا أو حتى دائما لادعاء وتمثيل الوصول للرضا الحميمي، إذ أظهرت إحدى الإحصائيات أن 80 بالمئة من النساء مثلن الوصول للذروة، أو ما يسمى بالنشوة المزيفة. وأسباب ذلك الكذب كثيرة ومتنوعة، فقد تلجأ الزوجة إلى الكذب والتظاهر بالرضا الحميمي والاكتفاء الجنسي، لتكسب زوجها وتتفادى أن ينظر إليها بعين الاستنقاص، واتهامها بالبرود، إذا صارحته بعدم قدرتها على الوصول للرضا الحميمي. الأمر الذي قد يُشعره كذلك بعدم الرضاعن أدائه الجنسي، فتُمعن في الكذب عليه وتمثيل الاستمتاع على فراش الزوجية، لتعزيز وتمثيره بفحولته ورجولته، ولتزيد حماسه، أو شد تلجأ لذلك لإنهاء معاشرة زوجية لا ترغب قد تلجأ لذلك لإنهاء معاشرة زوجية لا ترغب

فيها، أو لأنها لا ترغب فيه من الأساس، فتخدعه بتمثيل الاستمتاع معه، مع أنها تقرف من مجرد لمسه لها. والرجال كذلك، قد يلجؤون إلى تمثيل الرضا الحميمي، خوفا من أن يُتهموا بالعجز وقلة الفحولة.

حبل الكذب خطير

قد يحسب الكثير من المتزوجين أن الكذب على فراش الزوجية هين، ولكن أثره وانعكاسه على مستقبل العلاقة الزوجية عظيم وخطير، فالمرأة التي تدّعي طوال الوقت إشباعا حميميا مزيفا، ستظل دائمامحرومة. وبالنظر لمايحققه الإشباع الحميمي من استرخاء وسعادة واستقرار نفسي للزوجة، فإن حرمانها منه سيخلق لديها الكثير من الاضطرابات النفسية وحتى العضوية، التي تنتهي ببغضها لزوجها والحنق عليه. ونفس الشيء، بالنسبة إلى الرجل. الأمر الذي سيطبع علاقتهما بالكثير من التوتر والقلق والمشاحنات، التي قد تنشأ عن أتفه أسباب المشاكل اليومية، ولكن سببها الأصلي هو عدم الإشباع الحميمي. كما قد ينزلق أحدهما إلى شرك الخيانة أو الطلاق. فلينتبه أحدهما إلى شرك الخيانة أو الطلاق. فلينتبه

وليعمدوا بدل الكذب على فراش الزوجية إلى الصراحة والوضوح والحوار لتشخيص المشكل وحله، حتى وإن استدعى الأمر اللجوء إلى مختصين للعلاج وطلب المشورة. ولأن النشوة الكاذبة هي مشكلة نسائية بامتياز، فعلى الرجال الانتباه إلى ذلك، والسعي لإرضاء الزوجة حميميا. فقد قال رسول الله- صلى الله عليه وسلم-: "ثلاث من العجز في الرجل. وذكر في الشالث: أن يقارب الرجل زوجته ويضاجعها قبل أن تقضي حاجتها منه."

الأزواج إلى ذلك.

•موضة











•أكسسوارات



7 أكسسوارات شعر غريبة لكن توندونس

لكل موسم لمسته فهناك مواسم يتحرر فيه الشعر من قيوده ومواسم تجبره على ان يرضخ للمسات الموضة المتجددة، وبين موسم وأخر تفعل الجدائل ما تريد. في ربيع ال2024 الاكسسوارات ضرورية وشبه إجبارية تتلخص في سبع ستايلات ملهمة.

الربيع يعود هذا الاسبوع

شَّانَيْلُ أَعلنُت عن الربيع باكُسُّسوارات شعر من وحي الطبيعة ورود وأوراق شجر يمكنك تنسيقها مع تسريحة شعر بسيطة.

الجرأة الباريسية

ستايل الأكسسوارات الكثيرة يمكن أن يكون جريئا لكن يمكن أعتماده مع تخفيف العدد.



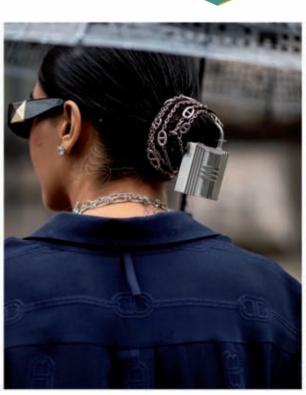


الابهار یبدأ من الشعر الباریت المرصعة مد تكون ملفتة ملفتة حسب ما ترتدینه مرتب وأملس.



سجين الموضة

شينيون مقيد بالسلاسل وكادنة لا يمكن فكَهُ، يَالها مَنْ فكرة مُبتُكرة وخارجة عن المألوف.



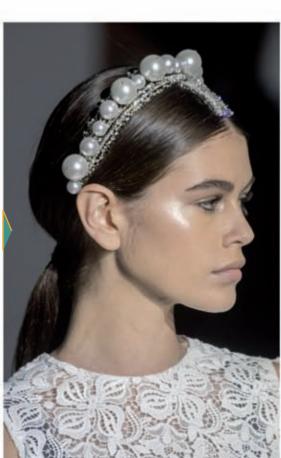
بوهيمية علی الرصيف عودة ر الوشاح الضفيرة، . ستايل شبابي ومنعش ولا يحتاج إلا لوشاح حريري مطبع يلف مع ضفائرك الطويلة.



شبكة الشياكة شبكة العنكبوت بالستراس قد تكون لمسة غريبة لكنها لا تقل جمالا عن الاكسسوارات ريب العادي<mark>ة، اختاريها في المناسبات المميزة</mark>.



الملكة أنت تاج اللألئ اڪشسوار مميز ليوم مميز، الشعر أملس بذيل حصان منخفض... اخرجي الملكة التي بداخلك.



•عطور

5 عطور نسوية لربيع ينضح انتعاشا

العطور هي لغة المشاعر حين تكست المراة غن الكلام المباح، بنفحاتها تفجر براكين الابداع وتكسر حواجز الخوف..في ربيع العام العطور ليست صارمة بل طفولية حالمة وكي يستمر الحلم اليك خمس عطور ربيعية قد تبعث فيك حب الحياة من جديد.

كلى لك

يدعوُّك عطر نارسيسو رودريغز إلى عطلة الربيع حيث تهيمن زهور الماغنوليا. تتركز روائح الورد وإبرة الراعي على قاعدة خشبية. لخلق عطر منعش مع توقيع عطري رصين ولكن مكثف.



كرز ديور بالنسبة لفصل الربيع.

تم تزيين هذا العطر الشاعري بأجواء فاخرة مع نغمات وردية تذكرنا بزهرة الكرز الملهمة.



دلينا من مارلي

عطَّر شرقي مميِّز تَّمفعم بنسائم الراوند والليتشي والبرغموت بنفحات الورد والفانيليا مع لمسات المسك وخشب الكشمير ونجيل الهند.





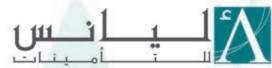
إيهام

نينا رحلة لبراري الربيع مع الزهري بالفواكه الموسمية نينا ريتشي تمضي عطرا قويا لربيع



الجديدة من الزهور التي تحمل توقّيع ڪينزو من ماری سالاماني تسلط الضوء على الميموزا المصحوبة برائحة البرتقال الذهبي والسمسم الذهبي على خُلفية خشبية.





أكثـر من تأميــــــن، **ثقــة و ض**م

- التأمين على السيارات
 - ، التأمين على النقل
- التأمين على الكوارث الطبيعية
- التأمين متعدد الأخطار على السكن
 - التأمين متعدد الأخطار المهنية
 - التأمين متعدد الأخطار الصناعية
 - التأمين على جميع مخاطر البناء
 - التأمين على الآلات و السرقة
 - التأمين على مخاطر مختلفة
 - التأمين على المسؤولية المدنية
 - التأمين على السفر







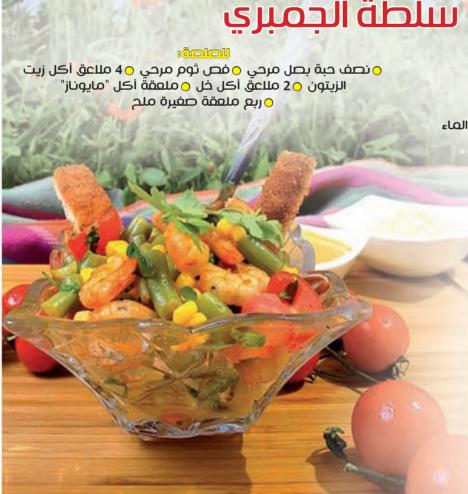


المقادير:

- ○100غ جمبری مقشر
 - 50غ زيدة
 - فلفل أسود
- 100غ فاصولياء خضراء مفلية في الماء والملح ومقطعة قطع صغيرة
 - 100غ طماطم كرزية
 - حبن أحمر مقطع قطع صفيرة
 - زيتون أسود

طريقة التحضير:

قلي الجمبري جيدا في الزبدة وتبلَّى بالملَّم والفلفل الأسود، ثم امرجيه مع الفاصولياء المغلية وأضيفي الطماطم الكرزية وقطع الجبن، من جهة أخرى اخلطي جيدا البصل والثوم والزيت والخل و"المايوناز" والملح ثم تبلي السلطة وزينيها بقطع الطماطم والزيتون.





تحلية الأرز بالمواكه

💿 200غ أرز من النوع الدائري (ريزوتو)

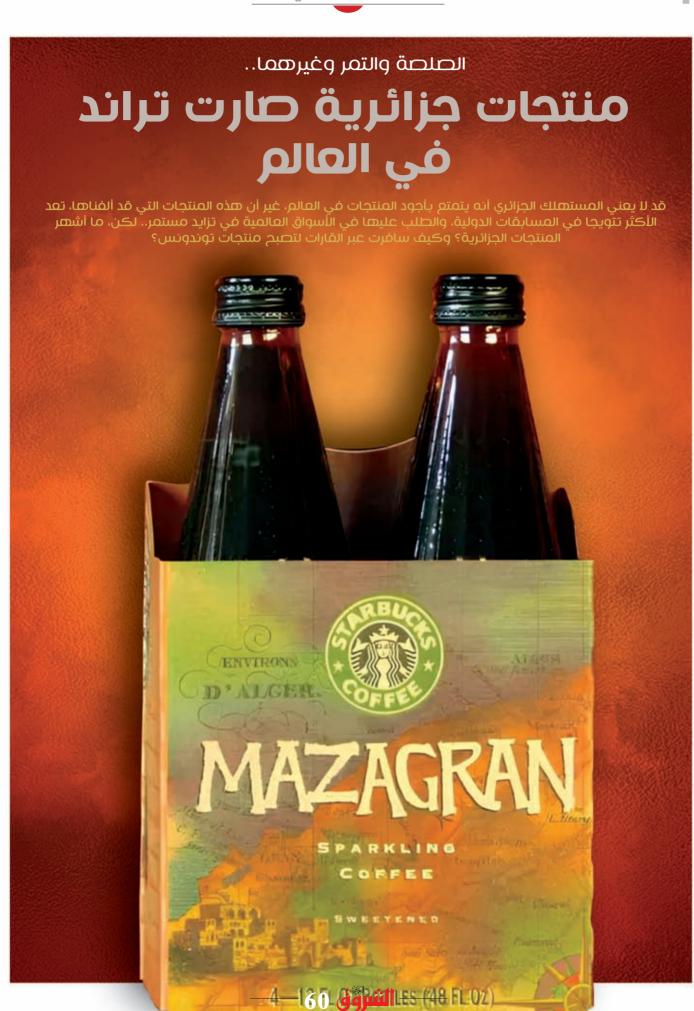
- التر ماء 🗸 🗸
 - التر حليب ½ 🌕
 - مرصة ملح 🔵

 - 200 مرحد صحی
 200 غ سکر
 100 غ کریمة مخفوقة
 فواکه متنوعة موسمیة

في وعاء إنقعي الأرز في الماء مدة ساعتين ثم صفيه، اخلطي الماء مع الحليب والملح والسكر واتركي الخليط يغلي، أضيفي له الأرز واتركيه على نار هادئة حتى يتبخر كل السائل، بعد أن يبرد الأرز أضيفي له 4 ملاعق أكل كريمة مخفوقة واخلطي برفق.في كأس طويلة ضعي طبقة من الأرز ثم طبقة من الفواكه وكرري العملية حتى يمتلئ الكأس و زيني بالكريمة و الفراولة. ملاحظة يمكن استعمال أي نوع من الفواكه في هذه التحلية.



•مايد إن بلادي





تعج مواقع التواصل الاجتماعي بتجارب اجتماعية، يعرض فيها أجانب آراءهم حول المنتجات الجزائرية، التي نعرفها جميعا، من حلويات وألبان وصلصات.. وكانت ردود فعلهم الاستغراب والتعجب من الطعم الرائع، لهذه المنتجات التي نراها نحن عادية، لأننا تعودنا على طعمها لايمكن أن نخوض في هذاالحديث، دون أن نبدأ بدقلة نور، سيدة التمور، والفاكهة لفريدة التي تسيل لعاب العالم.. وقد حصدت دقلة نور مؤخرا، المركز الرابع، من بين أحسن 10 فواكه في العالم، ضمن 70 نوعا متنافسا. وهذا، بحسب موقع وورلد أوف ستاتستيكس.

من من مركز المن جميع أنحاء العالم، وقد وصل صدى دقلة نور إلى جميع أنحاء العالم، حتى إن دور الأزياء وضعت هذا التمر الميز في علب فاخرة، تحمل اسمها، مثل غوتشي وغير لان، وهذا بالتعاون مع شركة ماتر داتييه الواقعة في فرنسا دقلة نور، من أجود أصناف وأسوؤه تمراً. في حين، إن الدقل اليوم يعني ملك النخيل وتمره أفضل نوع عن أصل اسم مدفونة في الحريحيرة من قرى توقرت. ويحكي مدفونة في الحريحيرة من قرى توقرت. ويحكي العرب أن هذه الولية قد توضأت لتصلي، هذا الصنف من الدقل دقلة نور، بينما يرجح هذا الصنف من الدقل دقلة نور، بينما يرجح أخرون أصل تسمية دقلة إلى دجلة، نسبة إلى نهر دجلة بالعراق.

صلصة دي زاد

من أشهر الصلصات في العالم، الصلصة الجزائرية، التي ترافق دائما الأكل السريع، وهي متكونة من طماطم مصبرة وهريسة

قهوة باردة مثلجة، تدعى قهوة مازغران. هذه القهوة، مزيج من قهوة الإسبريسو مع الليمون ومكعبات الثلج.. وتعود تسمية مارغران إلى المدينة الجزائرية الواقعة في مستغانم. شهرة مازغران ليست وليدة اليوم، بل أثرت في صناعة القهوة منذ سنوات، ففي 1990 محلات

شهرة مازغران ليست وليدة اليوم، بل أثرت في صناعة القهوة منذ سنوات، ففي 1990 محلات "ستاربك" لبيع القهوة والمشروبات، أطلقت مشروبا غازيا يحوي قهوة، سموه مزغران، غير أن المنتج توقف عام 1994 بسبب عدم تقبل الأمريكيين لهذا النوع من القهوة الباردة.

في كتابه "كل شيء عن القهوة"، الذي ألفه عام 1922 يتحدث الكاتب الأميركي، وليام يوكرز، عن قهوة "مزغران"، في الفصل المعنون آداب وعادات البنّ في العالم، تحت عنوان: "آداب وعادات البنّ في إفريقيا"، فيقول: "مزغران قهوة مُحلاّة باردة، يضاف إليها الماء وقطع الثلج، أصلها من الجزائر".

زيت الزيتون.. رحيق الشباب

تملك الجزائر 108 نوع من أنواع الزيوت، كلها من أفضل الأنواع في العالم، وقد تحصل العديد منها على ميداليات عالمية، نافست أقوى المنتجين في العالم.

وقد حصد زيت زيتون بغلية في دلس المركز الأول، في أشد المسابقات تنافسا في الإمارات واليابان واليونان.. وصنف ضمن أفضل الزيوت الصحية، الغنية بالمضادات والأكسدة والبوليفينول. وقد وصل مجموع ميداليات هذه المعصرة إلى 23 ميدالية، فأينما تحل الزيوت الجزائرية، تحصد الذهب والفضة والبرونز، على غرارزيت دهبية ونوميديا.

وأعشاب عطرية ومعدنوس ومايونيز.. يقال ان الوصفة أخذتها ماركة بلجيكية، ماولز، وسوقتها تحت اسم صلصة جزائرية، التي صارت في السنوات الأخيرة تراندا عالميا، ما بين الصلصات الكتشوب والهريسة والباربكيو.. وقد ظهرت هذه الصلصة قبل 140 سنة في الجزائر، في كتاب طبخ، طبع عام 1876 في لندن، مينيو".. وقد ذكرت الصلصة الجزائرية مرافقة مينيو".. وقد ذكرت الصلصة الجزائرية مرافقة لطبق سمك اسمه توربو. وقد تكون الوصفة المذكورة ليست الوصفة الحالية، إلا أنها لم تكن الصلصة الشعبية التي نعرفها الآن، بل صلصة جديرة بقوائم مطاعم خمس نجوم في دليل ميشلان.

قهوة مايد إن ألجيريا

الجزائر قد لا تكون معروفة بإنتاج القهوة، لكنها تمكنت من حجز مكان مميز ما بين 50 أفضل قهوة في العالم، في آخر قوائم "تايست أتلاس".

• دیکور



كيف تحولين رواقا ضيقا إلى مكان فسيح ومضئ؟

هل لديك رواق طويل وضيق في بيتك؟ هل تواجهين مشكلة في تزيينها؟ أنت لست وحدك. يواجه العديد من أصحاب المنازل والشقق نفس المشكلة. تبدو المساحة صفيرة جدًا بحيث لا يمكن تأثيثها، وفي النهاية يتم تركها كما هي. ما هي الأفكار التي تجمل الرواق يبدو أوسع وما يليق بهذه المساحة التي تربط بين كل يليق بهذه المساحة التي تربط بين كل الغرف.



لإعطاء انطباع بأن الرواق عريض، تحتاجين إلى تحديث الأرضية، استخدام السجاد الطويل يضيف لمسة من النعومة والأناقة. يمكن إضافة بعض الديكورات لكن الجزء السفلي من الجدار، مثل ڪرسي أو خزانة أحذية لا تكون عريضة كي لا تعيق الممر. يمكنك مزج كل أنواع الديكورات التقليدية، الاسكندنافية،

المرأة في نهاية الردهة.

جدران الرواق لا يجب طلائها بألوان قاتمة بل يوصى بطلاء







•زيارة خاصة



رفضتْ أن تكون عبر مسيرتها الفنية مجرد وجه جميل فقط، والدليل أنها خلعت عباءة الجمال في العديد من الأعمال التي شاركتْ فيها، وتميزت بفضل موهبتها لتبرهن أنها تمتلك الجمال والموهبة معاً، وهذا هو جواز سفرها الذي لا تنتهى صلاحيته أبداً.. من هنا نراها تتألق بحضورها الذى تجاوز حدود الدراما السورية نحو درامات عربية، أهمها الدراما المصرية من خلال تجسيدها لدور قيثارة الشرق ليلى مراد الذي استحقت عليه كل الثناء والاحترام.. ولأن الفن يجرى في عروقها ولا حدود لطموحها تصرّح وبكل ثقة أنها تسعى للعالمية، وتبذل كل ما في وسعها لأن تنجح اكثر من خلال اعمالها اللخيرة برمضان اين تالقت بمسلسل بيت اهلى ووصايا الصبار والصديقات عن اطلالتها الرمضانية وحياتها الشخصية كان معها هذا اللقاء الخاص

تشاركين في بطولة مسلسل "بيت اهلي "، مع ايمن زيدان حد ثينا عن هذه التجربة؟

- هو من أجمل التجارب التي خضتها في مسيرتي الفنية، وقد تشرّفت بالعمل مع ايمن زيدان للمرة الثانية على التوالي بعد نجاح مسلسل زقاق الجن ، وكما شاهدتم المسلسل ينتمي إلى الأعمال الشامية ، تدور أحداثه في بداية عام 1940 زمن الاحتلال الفرنسي لسورية، في بيئة شامية وصفت بالناضجة والحية، يتفاعل فيها الخير مع الشر، حيث يقدم العمل عدة خطوط تشويقية ورومانسية طريفة، كوميدية، تروي قصصا عن الحب والجريمة والانحلال والغرائز والأطماع لتجتمع كل هذه الحكايات في رواية واحدة هي – ستاهل.

كيف كان التعامل مع الفنان ايمن زيدان؟

- ايمن زيدان قبل ان يكون صديق مقرب هو قامة من قامات سوريا و يجعل من يقف أمامه يعمل بمنتهى السعادة والانسجام كما انه فنان رائع على المستوى المهني، والحمد الله كل اعماله تلقى صدى كبير

هل تعتقدين أن جرأة مسلسل بيت اهلي هو سبب نجاحه وانجذاب الجمهور لمشاهدته؟

- اعتقد أن العمل نجح ليس لأنه جريء ولكن لأنه عمل متكامل يضم نجوما متميزين ومخرج بارع كتامر اسحاق والجرأة مهمة في الأعمال ولكن بشرط ألّا تتعدي حدود تقاليد مجتمعنا العربي وفي رأيي الشخصي فان جرأة العمل تتمثل في واقعيته ومن غير ما ننسى ان دوري بالعمل كان قريب من حياة كثيرين وهذا سر نجاحه.



وماذا عن مسلسل وصايا الصبار؟

- وصايا الصبار هو حكاية إنسانية مؤثرة عن صراع بين عائلتين من طبقتين مختلفتين. على مسرح الحياة، تتنازع العائلة الغنية التي تمثل قيم الجشع والطمع والتسلط، مع العائلة الفقيرة، التي تجسد قيم الصبر والمثابرة والعدالة ونقطة التحول في القصة عندما ترغب إحدى العائلتين في السطو على الأخرى ليتحول الأمر إلى حرب بينهما وتصفية حسابات عن الماضي والحاضر المشترك الذي يجمعهما.

الفنان ليس حكراً على أي لون من ألوان الدراما وأشعر بالاستياء عندما أرى شخصا ما قد تعرض للظلم

يلاحظ المتابع لمسيرتك الفنية أنك حاولت في كل المراحل أن تخلعي عنك عباءة الجمال باتجاه أعمال تجسدين فيها شخصيات بسيطة، فهل تحقق لك ذلك بسهولة، خاصة وأن البعض يعتقد أن المثلة الجميلة تحتاج إلى وقت أطول لتقنع المحيطين بموهبتها؟.

- لانستطيع أن ننكر أن الجمال في المجال الفني بمثابة جواز سفر سريع للفنان، ولكن الموهبة والاجتهاد يحددان الاستمرارية أو عدمها، وعندما عُرضت عليّ أدوار الفتاة البسيطة لم أتردد في تقديمها، وقد لاقت استحسان الجمهور، واستطعت من خلالها أن أثبت قدراتي التمثيلية.

متى تشعرين بالاستياء في الوسط الفنى؟

- أشعر بالاستياء عندما أرى شخصا ما قد تعرض للظلم، حين لا ينال كل ذي حق حقه، أو عندما أرى شخصا غير مؤهل قد لعب دور فنان مهم تم تغييبه، عندما تتفشى الشللية

وتصبح عنوانا للوسط، لكن في نفس الوقت هناك ما يسعدني مثل وضع الشخص المناسب في المكان المناسب وتكريم فنان يستحق التكريم، والتواصل بين الفنانين حيث يكون ردا على من يقول إن الوسط الفني متقطع الأوصال،

حين يتفير ڪل شيء من حولك لابد ان تتفير

أى لا تواصل بين أبنائه.

عملية الأخذ والرد بينك وبين الفن خلال 20 سنة كيف تخبريننا عنها؟

الفن أخذ مني حريتي ووقتي فقط، لكن في نفس الوقت أعطاني كل شيء..أعطاني الشخصية القوية وحب الناس وعدم الحاجة لأحد في كل أمور حياتي المادية والمعنوية أعطاني القدرة على التفكير والخيال والإبداع. أناممتنة للفن، ولو عدنا 16 عاما للوراء فسأصبح فنانة وأخوض نفس التجربة بسلبياتها وإيجابياتها

انتشرت اخبار مفادها ان صفاء قامت بعملية تجميل .بعدما كانت رافضة لمثل هذه العمليات ماردك ؟

- اولا انا أحاول أن أبقى كما أنا، ولكن حين يتغير كل شيء من حولك لابد ان تتغير ومن ناحيتي أحاول أن أتغير بأقل قدر ممكن، قد أكون قد تغيرت في الشكل، كبرت، سمنت، ولكن صرت اعرف ما الذي يليق بي اكثر. كثيرون يعتقدون أنني خضعت الى عمليات تجميل ولكن أنني أجريت عملية جراحة استئصال الرحم أنني أجريت عملية جراحة استئصال الرحم فسح المجال للكثير من قالو اني أجريت عمليات تجميل والبعض الاخر علق اني مريضة بمرض خطير وفي الوقت ذاته انا كنت بالمشفى ..من هنا نتاكد الكثير من يريد الصيد بالياه العكرة

ماذا تعلّمت من هذه الأزمة؟

- بصراحة، لم أشعر أبداً أنها أزمة، لأنني أؤمن بأن الله إذا أحبّ عبداً ابتلاه، وأحسستُ بأن ربّ العالمين يحبّني بحيث لم تعرقل أزمتي الصحية حياتي، بل على العكس جعلتني أدرك مدى محبّة الناس لي، كذلك علّمتني ألا أصبُر طويلاً على أوجاعي، فقد كنت أتحمّل الألم ولا أهتم بالعلاج، الى أن ساءت حالتي الصحية واضطررتُ للخضوع لجراحة عاجلة، فهذه التجربة علّمتني من أولي الاهتمام الأكبر لصحتي، وبالتالي إجراء الفحوص الطبية بمجرد الشعور بأي ألم.

كسيدة وفنانة يأتي الاهتمام بنفسي من بين الأولويات وأزمتي الصحية جملتني أدرك مدى محبّة الناس لي

من أكثر شخص دعمك في فترة مرضك؟
- في الحقيقة، هو ليس شخصاً واحداً، بل أشخاص كثر شعرت بمحبتهم لي وقلقهم علي، وأشكر أهلي وزملائي في الوسط الفني وخارجه، وكذلك جمهوري على دعمهم لي، لكن هناك ثلاثة أشخاص لم يتركوني للحظة واحدة، وهم ابنتي وشقيقي وابنة خالتي، فهؤلاء لازموني طوال فترة مرضي إلى أن تعافيت.

في زحمة حياتك العملية، ما أهمية الاهتمام بمظهرك بالنسبة لك؟

- بالطبع كسيدة وفنانة يأتي الاهتمام بنفسي من بين الأولويات، من جانب آخر لا أنقطع عن ممارسة الرياضة ، وتمثل جزءاً من طقوس حياتي اليومية، لأن الاهتمام بالشكل واللبس والمظهر وغيره هام بالنسبة للإنسان العادي، وهو من الضرورة بالنسبة للفنان.

كيف تسير علاقتك بالسوشيال ميديا؟

- من يعرفني عن قرب يعلم كم أحبّ موقع "إنستغرام"، الذي أنشر من خلاله صوري وأخباري الفنية والشخصية، فرغم انشغالي الدائم بعملي، أحرص كل فترة على التواصل مع جمهوري ومتابعة تعليقاتهم، وأستفيد من أي نقد بنّاء يصلني عبر هذه المواقع.

من أين تستمد ين قو تك؟

- من ابنتي بشكل خاص وعائلتي بشكل عام، فهم أهم الأشخاص في حياتي، وسبب رئيسي من أسباب نجاحي واستمراري في الفن حتى هذه اللحظة، لكنهم في الوقت نفسه نقطة ضعفي، لأنني شديدة التعلق بهم.

• زووم

معول يهدم جانب

التشويق واللصفة

الدقة وفرط الاهتمام

بالتفاصيل

مثلا، إذا تحدث أحدهم عن رغبته المؤقتة في تناول طعام أسيوي، أو ممارسة تمارين الاسترخاء، فهذا لا يعنى أنه من مدمني السوشي.. وعلى شريكه دعوته إلى مطعم متخصص، أوإن تلك هي رياضته المفضلة على الدوام.. فمع أن الأمر يبدو بسبيطا وتافها للكثير، إلا أنه يشكل معاناة فعلية لآخرين، من كلا الجنسين.

الملل.. عندما يغيب الإبهار وينعدم عنصر المفاجأة يبحث البشر عن الاهتمام، ويروقهم الشعور بوجوده من الشخص الصحيح، في الوقت ذاته، يفضل كل منا الاحتفاظ بمساحته الشخصية، التى يعيش فيها بعض التقلبات الشعورية والتطورات والانتكاسات، دون أن يعلم عنها أحد. تقول فاطمة الزهراء، 40 سنة، أم لثلاثة أطفال: "عادة، الرجال هم من يشتكون التضييق في العلاقة، بسبب الاهتمام المفرط من الزوجة، أما في وضعى، فالأمر مختلف فعلا، أكاد أختنق من عقلية زوجي المتجذرة التي يأبي تغييرها، إذ أجده يتدخل في كل تفاصيلي وتفاصيل أبنائه حتى أبسيطها، ولا مجال أبدا لمفاجأته، أو إبهاره.. وهذا يجعل الحياة معه مملة للغاية".

يعد الاهتمام المفرط بالتفاصيل، سبواء في العلاقات أم في العمل، وكل جوانب الحياة، أحد الأشكال الواضحة لاضطراب الشخصية الوسواسية، وهو من الأمراض النفسية، التى تستدعى متابعة إكلينيكية للمريض لتفادى وقوعه في مضاعفات صحية، كالإصابة بأزمات قلبية دماغية وبعض الأمراض المزمنة". لهذا السبب، يشدد الخبراء على ضرورة التشمخيص، تقول الأخصائية النفسية الأستاذة رويبي: "هناك عدد كبير من هؤلاء في المجتمع، وللأسف، منا من يعتبر دقتهم الزائدة ميزة في شيخصيتهم، من جانب آخر، قد يعانى المحيط القريب من هذا الأمر، لكن، ونظرا للمعتقدات والأفكار السبائدة، يستحيل التوجيه إلى العلاج النفسي، ما يجعل المريض راضيا عن وضعه، مستمرا في إزعاج الآخرين، وأذية ذاته وغيره، بصناعة ضغوطات وهمية". متى يكون المهووس بدقة التفاصيل شخصا

تشير الأخصائية النفسية، الأستاذة كريمة رويبي: "أن من أكبر كوابيس الرجل، أن يقابل

بالاهتمام المفرط، عكس ما تعتقده النساء، فهو يعتبر ذلك تقييدا لحريته ويصيبه بالاشمئزاز، وهناك أيضا فئة من النساء لا يحبذن أن يتدخل الرجل في كل تفاصيلهن، ما يجعلهن يفتقدن عامل التشويق والإثارة والغموض". مع هذا، تؤكد الأخصائية ما يخلص إليه الخبراء في علم النفس والمجتمع، المتعلق بهوس التفاصيل في مختلف العلاقات، وليس الزوجية فحسب، حيث يتفقون على أن هناك جانبين للظاهرة، فلا يجب أن تكون سلبية دائما، إذ من المكن للشخص الذي يعانى من هوس التفاصيل، أن يساهم في تحسين العلاقة، فالشخص الذي يلاحظ التفاصيل الصغيرة قد يكون محبا أكثر من غيره، ووفيا، ما يجعل شريكه يعيش بأمان إلى جانبه، كما أننا نجده شيخصا داعما في الكثير من الحالات. من جانب آخر، يمكن أن يشعر الشبخص الذي يهتم بدقة التفاصيل بالتوتر والقلق الدائم من عدم تحقيق الكمال، ومثالية الصورة أمام الشريك أو أي طرف آخر، سواء كان ذلك في العمل أم في علاقة صداقة أيضا.. هذا الأمر، يجعل منه فردا سلبيا متذمرا على الدوام.

يقود هوس الاهتمام

المفرط بالتفاصيل إلى خلق بعض التضبق في العلاقة مع الطرف الأخر، الذي يعد سببا كافيا ومنطقيا للابتعاد ومحاولة توفير مساحة شخصية، أو هوة بين الطرفين. ففي الحين الذى يعتقد أحدهما أن الإفراط في السؤال والاستفسار مع الإمعان المبالغ في کل ما پسمعه، هو جزء من اهتمام يعتقد الطرف الأخر أنه وسيلة غير مريحة لمعرفته والتعامل معه وقد تسبب له الإحراج.

إيجابيا؟

•طفولة

تنمى إحساسه بالسعادة والمسؤولية والرحمة



مشاعر يُنمّيها الحيوان الأليف عند طفلك

أوضحت بعض الدراسات أن تربية الطفل حيوانا أليفا تكسبه الكثير من الصفات السلوكية والعاطفية الحميدة، كتحمل المسؤولية وإظهار الحب والمحبة، والعطف والحنو، والصبر والرعاية، كما ترسخ لديه مبدأ توزيع الأدوار داخل الأسرة. فمقابل اعتناء الطفل بحيوانه الأليف، فإن هذا الأخير يُنمي لديه حاسة الرحمة وقدراته العقلية، وكذلك مهاراته

في استنباط حاجة الحيوان دون أن يتكلم، أي من حركاته فقط. كما يعلمه دروسا في الحياة، كالولادة والتقدم في العمر، ويعزز لديه مهارات التواصل الاجتماعية، والقدرة على الحديث في مواضيع تربية الحيوانات، ما يجعله أكثر قدرة على الاندماج مع أطفال آخرين.

تعزيز هرمونات السعادة

وعلى صعيد الصحة النفسية والعقلية، أظهرت بعض الدراسات أن النشأة والترعرع مع حيوان

أليف في مرحلة الطفولة، ترتبط بانخفاض معدلات القلق لدى الأطفال. وفي دراسة أجريت عام 2015، اتضح أن الكلاب والخيول تعمل على تقليل مشاعر القلق والاكتئاب، وتخفف من أعراض ما بعد الصدمة. وهذا، ما يدفع باستخدامها غالبا كجزء من تدخلات العلاج من طرف متخصصي الصحة العقلية. وفي هذا الإطار، قالت جاكي تاسيلو، وهي أخصائية علاج فني، مرخصة، تعمل مع الأطفال: "عندما عملت في مستشفى للأطفال، كانت زيارات العلاج بالحيوانات الأليفة بالتأكيد من المعالم البارزة لم ضانا."

كما أثبتت دراسات أخرى أن تربية الأطفال لحيوان أليف تزيد إفراز هرمونات السعادة لديهم، مثل الدوبامين والأوكسيتوسين، ما يجعلهم أكثر بهجة واسترخاء.

تخفيف أعراض التوحد وفرط الحركة

وفي هذا الإطار دائما، أوضحت دراسات أخرى أن الأطفال الذين يعانون من اضطراب فرط الحركة وتشتت الانتباه (ADHD) قد تساعدهم تربية حيوان أليف على تعلم قيم تحمل المسؤولية، والاضطلاع بالمهام المتعلقة بالعناية بذلك الحيوان، بتقديم الطعام له وتنظيفه وإخراجه للمشي والتجول، الأمر الذي يرسخ لديهم مهارات التخطيط ويمكنهم من تفريغ طاقتهم.

كما أنه يمكن للحيوانات الأليفة أن تخفف من السلوكيات النمطية لأطفال التوحد، ومن حساسيتهم الحسية، وتزيد من قدرتهم على التواصل الاجتماعي مع الآخرين.

ولأجل كل ذلك وأكثر، ينصح الخبراء الأولياءَ ويحثُّونهم على اقتناء حيوانات أليفة لأطفالهم، إذا رغبوا في تربية أحدها، لأنها يمكن أن تشكل أداة وقاية وعلاج للطفل من مشكلات نفسية واجتماعية عديدة محتملة الحدوث. ولكن مع الحرص، كما يؤكد الدكتور البيطرى نوفل درويش، صاحب عيادة نوفل لطب وجراحة الحيوانات بولاية ميلة: "على أسس السلامة والإجراءات الضرورية، من أجل حماية الحيوان من جهة، ومن أجل حماية الأفراد الذين لهم اتصال مباشر معه، المتعلقة بأخذ الحيوان إلى الطبيب البيطرى، من أجل فحصه للتأكد من عدم إصابته بـأي مرض قد يؤثر عليه أو على مربيه.. ثم تقديم اللقاحات والتطعيمات اللازمة، التي تبدأ منذ عمر ثمانية أسابيع، كاللقاح ضد داء الكلب، الذي يمكن أن ينتقل إلى الإنسان، ويكون قاتلا، إضافة إلى التلقيح ضد الأمراض الفيروسية الأخرى."

• سوشیال میدیا

صراع الأنستفرام، حرب فعلية؟ أم احتيال لبسط النفوذ؟

السعي للصدارة وحصد أكبر قدر من التابعين، لم يعد هوس مراهقين، وإنما مهنة تشغف أشخاصا في كامل وعيهم، لهم أهدافهم وتوجهاتهم، أصبحت لهم القدرة على التلاعب بعقول من يتابعونهم، والسيطرة عليها، بوضعها في حيرة حول ماإن كان هؤلاء يتمتعون فعلا بكل تلك الجرأة والقوة، للتعدي على خصوصيات الغير، وتسلق حياتهم لبلوغ الشهرة والتعاطف. إذ رأينا مؤثرات يقذفن في شرفهن، وأخريات يواجهن الطلاق والمائب المختلفة من تدبير نظيراتهن، وزاد الحديث عن شكاوى وقضايا نظيراتهن، وزاد الحديث عن شكاوى وقضايا على لسان عبير، طالبة بالجامعة، تتابع أزيد من 4 آلاف صفحة وحساب، هل تتفرغ الحاكم لهؤلاء، أم كل ما يتغنون به وهم نقتفيه؟

تدني المستوى التعليمي والثقافي يحط من قيمة المحتوى

الكثير ممن فتحت لهن مواقع التواصل أبوابا ليصبحن مؤثرات، ليس لهن مستوى تعليمي وثقافي يسمح بتمييز أهداف رسالتهن، ما يجعلهن من دون رؤية واضحة لما يقمن

به، هذا ما يدفع كثيرات لانتهاج سبل غير قانونية وغير أخلاقية أحيانا للوصول إلى الشهرة وبسط النفوذ، ثم إن العائدات نتيجة للفضائح باتت تغريهن أكثر،

من زيادة الحسابات لتي

> تتابعهن أم من تدفق الإشهار إليهن، رغم كل شيء، فبدل العمل المطول وبذل الكثير من الجهد على محتوى نافع لا يتفاعل معه إلا القليل من المهتمين، ولا

يجلب غالبا ما يصبون إليهن، يفضلن الطرق البديلة.

صفحات مأجورة تصفق لمن يدفع أكثر

ما يحدث عبر المواقع هو صورة عكسية لما يجب أن تكون عليه العلاقات والقيم في الواقع، فتقديم صورة مشرفة، ورسالة هادفة، والوصول إلى حب الناس من خلال ذلك، يأتى باستنساخ التجارب الناجحة ومحاولة تقليد المحتوى الراقي، وإن تطلب الأمر التعاون مع من يملكون الخبرة أو الجودة، وفي غياب كل هذا، فإن الوسيلة الوحيدة المتبقية في يد الفئة الأوسع من المؤثرين هي إعلان الحرب والعداء، والتملص من برقع الحياء للخروج إلى المتابعين بفضح حياة أشبخاص آخرين أو التهجم عليهم، وهكذا تبدأ الحرب الكلامية، التي تتغذى عليها صفحات الفتن. في الجزائر بات الأنستغرام، الموقع الذي يشتهر بـ"البوليتيك"، مستنقعا عفنا، يغطس فيه المزيد من المؤثرين تدريجيا، فالصفحات المليونية أغلبها باتت تتقاضى أموالا معتبرة على مؤثرات، لنشر فضائح منافساتهن، وتعرية حياتهن الشخصية

منذ أصبحت مواقع التواصل مصدرا يدر أرباحا وافرة على الناشطين فيه، من مؤثرين وصناع محتوى، احتدم الصراع بينهم تحت قانون البقاء للأقوى، وظهرت سياسة التحالف، مجموعة ضد واحد لإسقاطه، وتشويه سمعته أمام المتابعين، أو ربما هذا ما نراه نحن فقط، ويسوق لنا يوميا في شكل خلافات ومشاكل، أما ما يخفى خلفه فحقيقة أخرى الكثير يجهلها.

للمتابعين.. الغريب، أن مالكي هذه الصفحات التي يعرفها الجميع، يعتبرون نشاطهم "خدمة" ولهم عن كل منشور أو ستوري مبلغ محدد، يغطي أي ضرر قد يتعرضون له. هؤلاء يظهرون الولاء لمن تدفع أكثر، ويمكنهم نشر أي معلومة دون التحقق منها حتى، وهو ما خلق أحزاب أنستغرام وفايسبوك وتيك توك وغيرها، إذبات من المعروف أن لكل مؤثرة عددا من الصفحات التي تدعمها وتدافع عنها في حال تهجمت عليها رغيلة لها، أو انتشرت فضائحها، كما تسعى مأجورة لتلميع صورتها لجمهور المتابعين بنشر نشاطاتها الخيرية والجانب اللامع من حياتها الشخصية.

خلافات هدفها الإيقاع بالمتطفلين من المتابعين

ما لا يعرفه المتابعون حقا، أن الكثير من الخلافات

التى ترمى كطعم للأشخاص الهتمين بتتبع

خصوصيات الغير، وحياتهم الشخصية، ليست

في الأساس سوى سيناريوهات هابطة تمثل على الواقع، لها مواعيد بث، ومشاهد تشويق وإثارة، ينتظرها الملايين، إلى ذلكم الحين، يتم حشو الستوريهات وباقى المحتوى بالإشهار والتسويق للمشاريع والمنتجات .. يوضح "ر.خ"، خبير تكنولوجيات الإعلام والاتصال، حول هذا الجانب الخفى من مواقع التواصل: "هناك خلافات بين مؤثرات تدوم أياما وأخرى شهورا، بعدها، يجتمعن ويتسامحن مجددا، بعد أن تابع الملايسين تفا صيل الخصيام في هذه الفترة ستغلون المتابعة المرتفعةلتعريض جمهورهن لإشهار مهم، أو لدعوة المزيد من المتطفلين لحساباتهن، إنها سياسة يكاد يكتشفها العامة، ينتهجها المؤثرون ويحدثون فيها مع كل تحديث

تفرضه عليهم مواقع التواصل".



على عدا على مواقع التواصل اللجتماعي، في اللونة اللخيرة، ليتم الإسهام والإسهاب في محاولة فهمه والترويج له. ألا وهو توأم الشعلة، الذي يعني- بالمختصر- شخصا يمكنك الزواج منه، لو أتيحت لكما الظروف لذلك.. كانت روحه وروحك روحا واحدة في الأصل، قبل أن تنقسم نصفين، ويسكن كل جزء جسدا مغايرا، لتلتقيا ثانية في توقيت خاطئ، فتنشأ بينكما شعلة من الحب غير المشروط، الذي سينتهي بك، كما يزعمون، إلى صحوة روحية تدفعك إلى الاكتمال.

روح.. وانقسمت نصفين

توأم الشيعلة twin flame هو مصطلح يشير إلى شخصين، أو بالأحرى، نصفين لروح واحدة، جمعهما حب غير مشروط. أي إن روحيهما كانتا شكلان روحا واحدة ثم انقسمت إلى نصفين، كنا جسدين مختلفين، ليعودا للالتقاء مرة أخرى، ويتعرفا على بعض، فيشعر كل طرف بأن الثاني هو روحه في جسيد آخر، وبأنه يعرفه منذ زمن بعيد، فتنشأ بينهما علاقة عاطفية طاقية، مليئة بالشبجن والوجع والكر والفر والهروب والمطاردة. والفرق بين توأم الشيعلة وتوأم الروح، أن تــوأم الــروح عبارة عن روحـين في جــــدين مختلفين، ويمّكن أن يكون صديقا أو أخـا أو أبا إلخ.. أي، ليس بالضرورة حبيبا أو شنخصا مكنك الـزواج منه. على عكس توأم الشبعلة، اللذين كانا في الأصل روحا واحدة، وانقسمت إلى طاقة ذكورية وطاقة أنثوية. أي، رجل وامرأة، يمكن أن تنشأ بينهما علاقة حب وزواج.

لقاء في التوقيت الخاطئ

يرى المؤمنون بوجوده بأن توأم الشعلة هو زوج النفس الحقيقي، الذي يظهر في الغالب في وقت

خاطئ أو توقيت غير مناسب، كأن تلتقي به وأنت متزوج مثلا، لتقعا في حب بعضكما، فتبدأ رحلة العذاب والألم والصعود الروحي للتوأمين. فتوأم الشبعلة، هي علاقة روحية بامتياز، الغاية منها أن تدخل بحبك إلى توأم شبعلتك في عمق نفسك وروحك، لتعرف من تكون، فإذا عرفت من أنت، فسيتعرف الله- عز وجل- بحسب ما يزعمون. بمعنى، أن الغاية من هذه العلاقة الغرامية التي قد تنشأ بين شاب أعزب وامرأة متزوجة مثلا، ليست الحب والغرام، ولا العشق والهيام، وإنما هي علاقة نبيلة سامية، الهدف منها، أن تدخل في عمق ذاتك وروحك. وهذا، ما يجعل توأم الشبعلة أرقى صورة للحب. وهو بمثابة عقد تعليمي، الغاية منه تطوير الآخر، كما

مبرر ومحرض للعلاقات المحرمة والخيانة الزوجية

يدّعى المروجون له.

وبعيدا عن قناعات العالجين بالطاقة ومُعتنقي علوم وأفكار الوثنيات الشرقية، يرى العقلاء من الكافرين بكل ذلك الكفر أن توأم الشعلة ليس إلا دعوة ودعاية ومُبررا ومُحرّضا لخوض ودخول

وقبول علاقات الحب المحرمة، والإقبال على الخيانة الزوجية والانغماس فيها، بدعوى وجود طاقة روحية، تربط طرفي توأم الشعلة ببعضهما البعض، بحكم أنهما في الأصل روح واحدة، وانقسمت نصفين. وطبعا، هذا الهبل والخبل لا تقبله فطرتنا الإنسانية، ولا الأخلاقية، ولا عقيدتنا الدينية، فكل ذلك أوهام شيطان.

دجل مأخوذ من الوثنيات الشرقية

من الناحية الشرعية، ينفي أستاذ الشريعة الإسلامية بلقاسم، ز، وجود ما يسمى بتوأم الشعلة، ويؤكد أنه: "لا دليل عليه من كتاب الله وسنة رسوله- صلى الله عليه وسلم- وكل ذلك نوع من الخرافة والدجل، المأخوذ من الوثنيات الشرقية، القائمة على ما يسمى علم الطاقة والريكي، الذي نحذر أشد التحذير منه، خاصة في ظل استفحال انتشاره في بلاد المسلمين. ومن ليس مرتاحا في زواجه، فليحاول الإصلاح ما استطاع، فإذا وصل إلى طريق مسدود، فلينفصل عن شريكه، بدل خيانته مع شخص أخر، بدعوى أنه توأم شعلته."

•أطباقنا









اقتحمت المائدة

في ظل طفيان المظهر على الذوق وفقدان الهوية بين الإضافات

الجزائرية، خلال العشرية الأخبرة، تحديدا، العديد من الأطباق العصرية، الدخيلة على مطبخنا، بالإضافة إلى تغييرات غير معهودة في أصناف كثيرة من الحُلويات والطبخات، التي تعودت جداتنا وأمهاتنا على إعدادها، بوصفات ثابتة متوارثة.. هذا، كله، أصبح يكلف العائلات مصاريف أكثر، تنفق على إضافات في الفالب لا طائل منها، ما بات يستدعى وبقوة العودة إلى تراثنًا المطبخي الأصيل، الذي يتميز بجودة الذوق وبساطة المقادير.

هل يعود الجزائريون إلى الأطباق التقليدية بنسختها القديمة؟



خدعة الوصفات الاقتصادية والصحية

آلاف فيديوهات الطبخ، باتت تغزو مواقع التواصل الاجتماعي، يوميا، تؤثر بشكل أو بآخر في النساء، اللاتي يبحثن عن تقديم الجديد على طاولة العائلة، بأقل التكاليف، وعناوين جذابة مغرية، على شاكلة: "وصفة صحية لكذا..."، "وصفة اقتصادية، بمكونين فقط، اصنعي طبقك المفضل..."، تبقى عناوين لاستقطاب المهتمين وحتى غيرهم، ليس إلا، أما المحتوى، فالكثير من الكونات المكررة والمصنعة والمعلبة، تنضوي تحت الإشهار في الصفحات المكبرى غالبا. مع هذا، فإن سيدات كثرا

يجدن أنفسهن يجربنها ويعتمدنها، فقط لكونها عصرية وناجحة تقول

الخبيرة في الطبخ الجزائري، السيدة سليمة: "حان الوقت للعودة إلى أطباقنا التقليدية، إن لم يكن ذلك بدافع الحفاظ على جيوبنا التي أنهكتها المصاريف، فليكن بدافع الحفاظ على صحة أجسامنا، إذ المطبخ الجزائري الأصيل غني بوصفات تعتمد على عناصر من الطبيعة، غير مكلفة، ويمكن الحصول عليها بسهولة. وهنا فقط، تكمن فخام المواة عبد الما

بسهولة. وهنا فقط، تكمن فخامتها وشهرتها، أما ما يروج له الهواة عبر اليوتيوب، تحت عنوان الوصفات التقليدية، فليس من تراثنا، على العكس، يمكن اعتباره تحريفا وإضرارا بمطبخنا". تضيف السيدة سليمة، بكل ثقة: "لا أجد أبدا وصفات اقتصادية أكثر

من تلك التي تعودت عليها جداتنا وأمهاتنا، منذ الاستعمار وفي فترة الفقر بعده، بمكونات غاية في الزهد، ولكنها استطاعت أن تخرج إلى العالمية، ويحبها الأجناس".

تراث عامر بالبساطة والتميز

لقد اجتهدت جداتنا، سابقا، في رسكلة أصناف عديدة من الطعام، لتصنع منها أطباقا تقليدية شهية، يستمتع بها الفقير والغنى ومتوسط الدخل، على حد سواء، وتقدم بحب وبفخر، في الأيام العادية أوفى المناسبات، على غرار السفيرية والشخشوخة والكسكسى بأنواعها.. ومقارنة ببقية المطبخ العربى، لطالما اعتمدت السيدة الجزائرية على مكونات بسيطة، بعيدة عن التكلف، فهي عادة لا تستعمل الكثير من اللحوم المشكلة والكسيرات..وكلمااستطاعت الاقتصاد في طبخها أكثر، عبّر ذلك عن مهارتها وقدرتها على تقديم أكل لذيذ وصحي، بمكونات قاعدية.. كانت هذه ميزة نسائنا منذ القديم، إلى حين الانفتاح، الـذي سمحت به التكنولوجيا، أي بات بإمكان كل النساء الاطلاع على وصفات من مختلف المطابخ العالمية، وحدث التحول مع محاولات عصرنة الأطباق التقليدية، وإعطائها طابع الفخامة، بإضافات غير ملائمة لطبيعتها، في الكثير من الأحيان، ومكلفة جدا.

مناسباتنا بأطباق جزائرية

في الوقت الذي غطت فواكه استوائية مجففة بريق طاجين لحم الحلو، وتربعت الحلويات الملونة وقطع الألمنيوم والكثير من المكسرات على

واجــهــة •

ومطبخنا الجزائري يكابر يوما بعد يوم في محاولة الحفاظ على هويته وأصالتها، وبساطة مكوناته، حتى في المناسبات والأفراح.. مرت على الجزائريين فترة حاولوا من خلالها استبدال أطباق ارتبط كل واحد منها بمناسبة معينة، بأخرى لا هوية ثابتة لها، أصبحنا نعيش مرحلة طغى فيها البرستيج على بقية المقومات، وأخذ الناس يأكلون بأعينهم قبل أفواههم، ولا ندرى حتى كيف استبدلوا محل المثل الشعبي القائل: "العين تاكل قبل الفم"، وأصبح أسوأ ما في مناسباتنا، أننا ننفق على مواد التغليف والتزين التي ترمى في القمامة، أكثر بكثير من ميزانية الأطباق والحلويات في حد ذاتها. الغريب في الأمر، أن الإضافات التي أصبحت تفرض على أطباقنا، وخاصة حلوياتنا التقليدية عادة، ما لا يؤكل، وهو برستيج فقط، فقد تم إضافة حتى بعض الإكسسوارات: الخياطة من شراشب، ريش، أحجار لامعة، دونتيل، وغيرها، لحلويات مثل الشاراك والعرايش والكعيكعات، التي كانت مع مرور الزمان رمزا للبساطة. أما ما يتم تناوله من صبغات كثيرة ذهبية وفضية، وعجينة

يطبخ المرق الأحمر، والمزيد من خلطات التوابل

الغريبة باهظة الثمن، تدخل مطابخنا، من

بلدان شقيقة، وحتى من الهند وبقية آسيا،

يصح تقديمها للأطفال. كل هذه العوامل، جعلت المرأة الجزائرية تعيد التفكير بجدية في هوية مطبخها، وتعاود البحث عن الوصفات التقليدية بنسختها القديمة، محاولة الحصول على تلك البنة، التي تصحبها رائحة مميزة ومظهر مريح.

سكر ملونة، فيحذر الأطباء من كونه

عناصر مسرطنة، لا ينبغى تناولها، ولا



قصاع ا لكسكسي والشخشوخة والتريدة الأصيلة، يحتدم الجدل أيضا، إن كانت الأطباق ذات المرق الأبيض تطهى بالثوم، وكيف

•ھووھى

قصف الحب المام رفكرال قاور ضطایاهم بكرَّمُون، كالسُّرد نكال الإساءة العاطفية عديا

متنوعة. ومنها ما يسمى

حب، الذي يؤشر لنمط من أنماط

. تلاعب العاطفي، الذي يعمد من

لاله المتلاعب إلَّى إغْراقُ وإغداقُ

بحيته، وقصفها يوايل من مظاهر حب المختلفة، ككثرة الاهتمام

المجاملات والهدايا، إلى أن تتعلُق به

والمجاملات والعدايا، إلى أن تتقلق به تعلقا به تعلقا شديدا، ويعزلها عن محيطها اللجتماعي، ويجعل نفسه محور الكون بالنسبة إليها.. ثم يفجر قلبها بالانسحاب فجأة من حياتها، وكأنه شبح. طبعا، وزيادة على الذي الذي النفسي الكبير، الذي قد ينال الضحية جراء انفجار الحب الذي تعرضتا له فإن خطوة هذا

عرضت له، فإن خطورة هذا

لتكتيك العاطفي تكمن في

تفحير الحب

قصف الحب، أوانفجار الحب love bombing هو مصطلح كان منتشرا لدى بعض الطوائف الدينية، التي كانت تستخدمه كي تسيطر به على الناسي، وتنشر معتقداتها.. ثم عُرف شيئا فشيئا ليتبناه الكثير من غير الأسوياء نفسيا، وبالأخص النرجسيين، لكي يوقعوا بضحاياهم عاطفيا، وخاصة من جنس النسباء. ويمكن اختصار تعريفه، بأنه شكل من أشكال الإساءة العاطفية التي يقوم من خلالها المُفجّر بالسيعي

الحثيث للتأثير على ضحيته، عبر غمرها بالكثير من مظاهر الحب المبالغ فيه، كالاهتمام، المحاملات، المدح، الإطراء، الهداياً، بغرض السيطرةعليها وضمان وقوعها السريع في حبه وتعلقها به، لتتنازل بالموازاة مع ذلك عن الكثير من

طموحاتها وأهدافها في الحياة، كعملها ودراستها، وتنعزل عن محيطها الاجتماعي. فيصبح المتلاعب محور وسبب وجودها.. ثم فجأة، ومن دون سابق إنذار، يختفى قاصف الحب من حياتها

كالشبح، أو يستمر معها ويتزوجها لتعيش معه العذاب الأليم.

قنابل عاطفية

التفريق بين علامات الحب الحقيقي وقصف الحب، ليس سهلا دائما، خاصة بالنس إلى الضحية. ولكن هناك الكثير من التصرفات التي لو بالغ الطرف الآخر في فعلها لك، فإنها تدل على أنه يتبع معك أسلوب سف الحب، منها: الإغراق في الهدايا، التي

تكون في الأغلب باهظة الثمن. وتفوق مستوى إمكانياته المادية. ويدخل في هذا الإطار كذلك دعوات الخروج والسبهر في أماكن غالية وراقية جدا، كفنادق حمس نجوم والمطاعم الفاخرة. وكأنه يرمى من كل ذلك لشراء حبك.

الاقتحام والاجتياح: فهو يحرص على التواجد معك طيلة اليوم، والتواصل معك بشكل مكثف، سواء عن طريق الخروج معا، أم الرسائل، أم الاتصال الهاتفي. وأغراضه خبيثة من وراء ذلك. منها، أنه يريد أن يدرس طباعك ونقاط ضعفك جيدا، لكي يستغلها. ولكي يزيد من تعلقك به. ويقنعك بأنه أكثر شخص يحبك في العالم. الالتزام السريع: فتجدينه مستعجلا جدا

للارتباط بك بشكل رسمي، سواء بخطوبة أم

زواج، أم على الأقل يسبعي لجعل كل الناس على

دراية بعلاقتك به، ليبدأ في فرض قوانينه عليك. يعزلك عن العالم: بجعلك متاحة له فقط، طيلة اليوم، لتنسحبي شيئا فشيئا من دائرة الأهل والأصدقاء. والكلُّ يبدأ في معاتبتك على ذلك. يستاء من حدودك: فهو يتأذى بشدة إذا تركت مساحة أمان بينك وبينه، أو تركت بعض الخصوصية لنفسك. ولا يحترم ذلك، وإنما يسمعي بكل الطرق لاقتحام شيؤونك الخاصة. الكلام المعسول: فقاصف الحب يحرص كثيرا على إغراقك بوابل من كلمات الحب والمد والإطراء والمجاملات المبالغ فيها، والاهتمام الزائد الذى تعقبه سوء معاملة.

اختفی کالشید<mark>..</mark>

قصفالحبغالبامايكون فيبداية الاستراتيجيا التكتيكية التي ينتهجها القاصف المتلاعب. ففر أول العلاقة، يقصفك بوابل من قنابل الحب التي ذكرناها سابقا، ككلمات الحب والهدايا والأهتمام وغيرها.. ثم تأتى المرحلة الثانية من خطته اللعينة، التي يبدأ خلالها بتقليل مظاهر الحب تلك، ويستحبها منك شبيئا فشبيئا، إلى أن يتوقف نهائيا عن الاهتمام بك، فيزعزع ثقتك بنفسك، ويتركك حائرة، تتسائلين عن س ذلك، لتعقبها مرحلة تفجير قلبك بصفة كاملة. وهذا، بانسىحابه كلياوفجأة من حياتك كالشبح. ليتركك متعلقة بحبه متوجعة. وقد تكون هناك مرحلة إضافية لخطته، وهي بعودته إلى الظهور مرة أخرى، ليقصفك بوابلٌ قنابل حب أُخرى، قصد استغلالك وابتزازك بشتى الوسائل والطرق. ومن هنا، كانت ضرورة أن تعرف كل امرأة علامات قصف الحب، التي يمكن أن تتعرض لها، لتتفادى الوقوع تحت طائلة أي متلاعب نرجسي، وهي التي ذكرناها سابقا.





لطرد التابعة والعين والعكوسات **جزائريون يُعلقون تمائم التفيفرة والحلتيت**

يؤمن الجزائريون بالتابعة والعكوسات، بقدر إيمانهم بنظرية المؤامرة. فتعمل الأكثرية على تفادي وإبطال ذلك بشتى طرق الهبل والسخافة، حتى وإن استدعى الأمر تعليق تميمة أو حرز أو حجاب. والغاية واحدة، وهي إتمام الأمر ونجاحه وتفادي كيد الكائدين وحسد الحاسدين، وجلب الحظ والتوفيق وتيسير الأمور وفتح أبواب الرزق والغنى والفرج، رغم أن رسول الله- صلى الله عليه وسلم-قال: "من تعلق تميمة فلا أتم الله له. ومن تعلق ودعة فلا ودع الله له."





عادة حاهلية

يقول الأستاذ محمد أمين عبد السلام، خبير في الشأن الاجتماعي وإطار إداري بمطار الجزائر: "التمائم عادة قديمة من أيام الجاهلية الأولى. عرفتها مختلف الحضارات والمعتقدات والأديان إلى يومنا هذا. والغاية من تعليقها واحدة، وهي إبعاد الأذى وسوء الطالع وإتمام الأمر، رغم تنوع تسمياتها، من التعويذة إلى التميمة والحجاب. ولقد كان الإسلام أول من حارب التميمة بتحريمها واعتبارها شركا، إذ جاء في حديث الرسول- صلى الله عليه وسلم- في صحيح الجامع 6394: "من علّق تميمة فقد أشرك.' ورغم ذلك، فلقد تواصل العمل بها، فأصبحت مع الوقت من العرف والتقاليد في مجتمعنا، يؤخذ بها تلقائيا، عندولادة الطفل مثلا، فتعلق على صدره عن جهل لحمايته من العين وأذى الشياطين. ولقد انتشرت هذه الطقوس في مجتمعنا بقوة، بين مختلف شرائحه، وخاصة إبان الحقبة الاستعمارية. وكان من أشد المحاربين للتميمة شيوخ جمعية العلماء المسلمين، من خلال مقالات الشيخ عبد الحميد بن باديس والبشير الإبراهيمي، في جريدة البصائر، ليعود بقوة إنكار التميمة في زمن الصحوة الإسلامية في الجزائر، سنوات الألفية، مع عدة علماء، ليزداد الوعى بخرافة التميمة مع انتشار الفتاوى عبر الإنترنت، بالتركيز على أنها خرافة ينكرها العقل ويحرمها الدين."

تفرفرت لإيقاف الإجهاض المتكرر

بدء امن الخامسة أوالخميسة أويد فاطمة، التي تعلق للمولود الجديد وقاية له من العين، ووصولا إلى الخرزة الزرقاء، التي تتقلدها النساء طردا للحسد، تتنوع بين ذلك وذاك أنواع التمائم التي يعلقها الكثير من الجزائريين، الذين لم يتركوا

لا شبجرا ولا حجرا إلا وتقلدوه، لغرض إتمام أمورهم وآمالهم. فحتى النباتات والحشائش والأعشاب، لم تسلم من اعتقادهم بقدرتها على الحماية والمنح والمنع.

فهذه نسرين، 36 سنة، التي لطالما عانت من الإجهاض المتكرر، لم تتوان إطلاقا عن مجاراة عجوز نحس شمطاء، حين نصحتها بتعليق تميمة للخلاص من مشكلتها. وحول ذلك تقول: "لقد عانيت للأسف طيلة سبعة أعوام كاملة، من تسع عمليات إجهاض متتالية. وفي كل مرة، وفي ليلة الإسقاط المشبؤومة، كنت أحلم بأن امرأة تقوم برفسي أو ركلي على بطني، أو بأني أهوي من جبل، لأستيقظُ وأعراض الإجهاض وأوجاعه تمزق أحشائي، ليسقط جراءها الجنين ويموت. وبعد فشل كل التدخلات الطبية لعلاج حالتي، فلقد اصطحبتني والدتي إلى عجوز، معروفة بقدرتها على فك السنحر بمنطقتنا، أخبرتني أنني أشكومن التابعة، أوما يعرف كذلك بأم الصبيان. ونصحتني بالذهاب عند أحد العطارين، وأسأله أن يمنحني عشبة تفرفرت أوتفيفرة، دون أن أساله عن ثمنها، وإنما أدفع له ما جادت به نفسى ثم أقوم بتقسيمها إلى ثلاث قطع.. أعلق الأولى على صدرى. وأضع الثانية والثالثة داخل المخدة وعند عتبة المنزل. وذلك الذي قمت به فعلا، في انتظار أن ينجح الأمر، ويثبت حملي التالي."

الحلتيت لجلب الرزق وطرد النحس

ونفس الظن والاعتقاد يحمله فؤاد، الذي قام بتعليق عشبة أخرى، لطرد النحس والسحر وقلة الرزق من حياته، مثلما أشار عليه أحد المعالجين بالطاقة، كما يقول موضحا: "لطالما عانيت من العكوسات وسوء الحظ والطالع، إلى أن تعرفت على شخص نصحنى بأن

آخذ القليل من عشبة الحلتيت أو الحنتيت يوم الأربعاء , بعد صلاة العشاء . فأقرأ عليها سورة الزلزلة وآية الكرسي وأعلقها بصدري أو أحملها في جيبي . وذلك الذي فعلته في انتظار تحسن أحوالي."

والأدهى ما في الموضوع، هو شيوع استخدام سور القرآن الكريم كتمائم وتعليقها كقلائد لجلب النفع، بمختلف أنواعه، ودفع البلاء بشتى أشكاله، مع الظن واليقين بأن تلك الآيات القرآنية هي التي تحقق المراد، لا مُنزلها-سبحانه وتعالى-.

لا يجوز تعليق التميمة

وحول هذا، يقول الأستاذ رشيد بوبكري، إمام خطيب بمسجد الغزالي بحيدرة: "التميمة من غير القرآن لا يجوز تعليقها على الطفل، ولا على غير الطفل، لقوله- صلى الله عليه وسلم-: "من تعلق تميمة فلا أتم الله له، ومن تعلق ودعة فلا ودع الله له". وفي رواية: "من تعلق تميمة فقد أشرك". أما إذا كانت من القرآن أو من دعوات معروفة طيبة، فهذه اختلف فيها العلماء. فقال بعضهم: "يجوز تعليقها". ويروى هذا عن جماعة من السلف، جعلوها كالقراءة على الريض.

والقول الثاني، أنها لا تجوز.. وهذا هو العروف عن عبد الله بن مسعود وحذيفة- رضي الله عنهما- وجماعة من السلف والخلف قالوا: "لا يجوز تعليقها، ولو كانت من القرآن، سدّا للذريعة، وحسما لمادة الشرك، وعملا بالعموم، لأن الأحاديث المانعة من التمائم أحاديث عامة، لم تستثن شيئا. والواجب، الأخذ بالعموم، فلا يجوز شيء من التمائم أصلا، لأن ذلك يفضي يجوز شيء من التمائم أصلا، لأن ذلك يفضي الى تعليق غيرها والتباس الأمر. والأفضل في هذا، أن يقرأ عليه بوضع اليد على الرأس، كما كان النبي- صلى الله عليه وسلم- يفعل مع الحسن والحسين."

• رياضة



عام 1963، فهو بوسنى كرواتي، يحمل جوازات سفر سويسرية وكرواتية وبوسنية. ففي البدايات، كان لاعبا في أندية سويسرية، منها نادى بيلينزوناوسيون ولوكارنو، قبل أن يحول وجهته إلى التدريب، وكان أول ناد يدربه هو فريق مالكانتوني أغنو السويسري، لمدة 5 مواسم، من 1999 إلى 2004، ونجح بيتكوفيتش في الصعود بهذا الفريق من الدرجة الثالثة إلى الثانية في الدوري السويسري. وفي موسم 2004-2005، أشرف على تدریب نادی لوغانو، ضمن الدرجة الثانية السويسرية، ثم واصل إلى حدود 2008 تدريب نادى بيلينزونا، في الدرجة الثانية أيضا. ودربنادي يونغ بويز، بين عامى 2008 و2011. باستثناء النتائج السلبية التي أدت إلى سقوط نادي بوردو الفرنسي إلى الدرجة الثانية في موسم 2021/2022، تبدو مسيرة بيتكوفيتش في التدريب حافلة بالنجاحات والانتصارات، في العقد الأخير، فقد تألق معه المنتخب السويسرى في كأس أوروبا عام 2020، التي أقيمت في العام التالي، بسبب فيروس كورونا، ونجح في إخراج فرنسا بطلة العالم من الدور ثمن النهائي، قبل أن يخرج بصعوبة من ربع النهائي من طرف إسبانيا. ونجح بيتكوفيتش في قيادة المنتخب السويسرى-الذي أشرف عليه بين 2014 و-2021 إلى المركز الرابع في النسخة الأولى لدورى الأمم الأوروبية، موسم -2018 2019 وثمن نهائى مونديال 2018 وأمم أوروبا 2016، كما حالف الحظ بيتكوفيتش، ونجح في الفوز بلقب كأس إيطاليا عام 2013، عندما كان مدربالفريق لاتسيو.

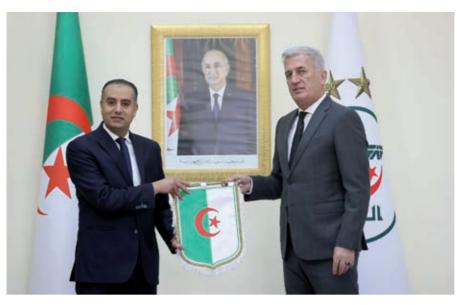
هذا ما ينتظره مع الخضر

المدرب الجديد للمنتخب الوطنى تنتظره عديد التحديات، أهمها التأهل إلى كأس إفريقيا 2025، المقررة بالمغرب، حيث سيعمل رفقة طاقمه على تحقيق نتائج إيجابية، وعلى الأقل الوصول إلى ربع النهائي، خاصة وأن التشكيلة لم تجتز الـدور الأول في النسـختين السابقتين، واكتفىت بالشاركة من أجل المشاركة، أمام دهشة كل المتبعين، خاصة بعد التتويج بالكأس الإفريقية بالقاهرة، كما سيعمل فلاديمير بيتكوفيتش على تحقيق هدف رئيسي في عقده مع المنتخب الجزائري، وهو تأهيل منتخب الخضر إلى نهائيات كأس العالم 2026، بعد الغياب عن نسختى 2018 و2022، ولـو أنـه على الـورق، تبقى المهمة في المتناول، باعتبار أن الخضر حققوا انطلاقة إيجابية في التصفيات، بتصدرهم مجموعتهم بـ6 نقاط، بعد الفوز في أول جولتين على حساب الصومال وموزمبيق، لكن الحذر سيكون مطلوبا، إثر الخيبة الأخيرة في المنافسية القارية السابقة.. كما سيعمل المدرب الجديد على إحداث ثورة في المنتخب، مثل تلك التي أحدثها مع المنتخب السويسرى، بالاعتماد على لاعبين جدد، والتخلي عمن تجاوزهم الزمن.

وعكس المدرب السابق جمال بلماضي، الذي كان يتقاضى مبلغ 208 ألف يورو شهريا، فإن التقني الجديد سينال مبلغ 135 ألف يورو شهريا، أي ما يقرب من نصف راتب جمال بلماضي، غير أن الاتحاد الجزائري وضع بنودا تحفيزية للمدرب الجديد، على غرار منحه 200 ألف يورو في حال التتويج بكأس إفريقيا، وفسخ العقد تلقائيا، في حال عدم تحقيق الأهداف، دون تعويض.

هذا ما ينتظره الجزائريون من فلاديمير بيتكوفيتش في الاستحقاقات القادمة

وقال أحد اللاعبين الدوليين- رفض الكشف عن هويته- للشروق العربي عما ينتظره من المدرب الوطني الجديد: "المدرب الجديد، الذي أسندت إليه مهمة إدارة النخبة الوطنية، في قادم الاستحقاقات، سيجد تحت تصرفه كل الإمكانات، من أجل إعادة ترتيب البيت، لتحقيق النتائج المرجوة، بداية من كأس إفريقيا لقادمة، المقررة سنة 2025، والتأهل لنهائيات كأس العالم 2026، مع هدف اجتياز الأدوار الأولى في هذه المنافسة العالمية. وعليه، سيكون مجبرا على غربلة التشكيلة الوطنية، وضخ دماء جديدة، من خلال الاعتماد على اللاعبين الشبان، الذين اختاروا قميص "الخضر"، وتم



تهميشهم لأسباب متعددة، وتجديد الثقة في بعض المخضرمين، الذين ما زلنا في حاجة إلى خدماتهم، في انتظار اعتزال بعض الكوادر، الذين قدّموا الكثير لكرتنا، بغية إخراجهم من الباب الواسع، وتكريمهم على كل ما قدموه للمنتخب، مع ترك الباب مفتوحا لهم لخدمة الكرة الجزائرية مستقبلا".

وأضاف قائلا: "المدرب الجديد مطالب أيضا برسم خارطة جديدة للمنتخب الجزائري مستقبلا، سواء في تعداد اللاعبين أم في طريقة اللعب، التي تغيّرت في السنوات الأخيرة، وأخرجتنا من كل الاستحقاقات. وهذا، رغم أننا نملك جيلا جديدا لا يزال يتألق محليا وأوروبيا، ولا ينقصه سوى الثقة والمسؤولية.. فلاعبون مثل شايبى وآيت نوري وعوار وبوعناني ووناس وآخرون، بإمكانهم قول كلمتهم، إذا عرف المدرب الجديد كيف يزرع فيهم الإرادة والثقة، وهما عاملان غاباعن منتخبنا في السنوات الأخيرة". وأنهى حديثه قائلا: "لا نريد أن نضغط على المدرب الجديد، لأن الجزائريين متأكدون من أننا نملك خزانا كبيرا من اللاعبين الذين لا ينقصهم سوى العمل بكل صرامة، للعودة إلى السكة الصحيحة. فالدرس الذي لقَّنه الإيفواريون لكل القارة الإفريقية لا يزال راسخا في الأذهان. فبعد انطلاقة سيئة في كأس إفريقيا الأخيرة، والخسارة برباعية كاملة، تمكنوا من التتويج بالكأس، وبمدرب مساعد، حقق المبتغى، ولم يكلف الاتحاد الإيفواري كثيرا من الناحية المالية".

بيتكوفيتش لإعادة المنتخب إلى سكته الصحيحة

المدرب الجديد للمنتخب الجزائري، الذي تنتظره مقابلتان، شهر جوان، في إطار تصفيات كأس العالم 2026، الأولى أمام منتخب غينيا

المدرب الجديد مطالب برسم خارطة جديدة مستقبلا

بالجزائر، والثانية أمام أوغندا خارج الديار، تكونان أولى التحديات له على أرض الواقع، لإرجاع المنتخب إلى سكته الصحيحة. وهذا، سيكون بالاستنجاد بلاعبين جدد، متألقين، سواء محليا أم المواهب المنتشرة في القارة الأوروبية، في وقت هناك أسماء يبدو أن مسيرتها مع كتيبة "المحاربين" قد شارفت على النهاية، على غرار المخضرم إسلام سليماني ويوسف بلايلي، وحتى القائد رياض محرز، الذى تراجع مستواه كثيرا، في الفترة الأخيرة، إضافة إلى إحداث طفرة بسيكولوجية، وكذلك ذهنية، داخل تركيبة المنتخب الجزائري.. فالمتابعون يرون بأن ذلك من أسباب الخيبات التي عاشها الخضر في الفترة الماضية، إذ لا يعقل أن منتخبا يعج باللاعبين الميزين ومختلف المواهب المحترفة في أعرق الأندية الأوروبية، يفشل في المرور إلى الدور الثاني لنهائيات كأس أمم إفريقيا، مرتين متتاليتين، رغم أن الصعود شمل 3 منتخبات من كل مجموعة، ما يعنى أن المشكل أعمق بكثير من الخطط التكتيكية واختيار اللاعبين. زدعلى ذلك، التأقلم مع محيط جديد في مسيرته التدريبية، التي اقتصرت على أندية أوروبية، في حين إن القارة الإفريقية تملك خصوصيات، مع الأخذ بعين الاعتبار المحيط المعقد الذى تعيشه الكرة الجزائرية، التي عانت في فترة سابقة، من تراجع كبير في النتائج التي أثرت كثيرا على مستوى التشكيلة الوطنية، وتراجع مستوى عدد كبير من اللاعبين.

• رياضة



ويقدم رفيق غيتان، الجناح الأيمن، مستويات كبيرة، رفقة إستوريل البرتغالي، الذي انضم إليه الصيف الماضي، قادمًا من ستاد ريمس الفرنسي، حيث شارك معه هذا الموسم في مختلف المسابقات المحلية، ونجح في تسجيل وصناعة العديد من الأهداف، ما جعله أحد أهم لاعبى فريقه في الوقت الحالي.

وقال قيتان، في حوار له مع موقع "لاغازيت دي فونيك" عن أصوله الجزائرية: "عائلتي كلها تعيش بالجزائر، وأزورها سنويا، وأقضي فيها تارة ثلاثة أشهر من عطلتي هناك، لذلك، لا يوجدنقاش في هذا الموضوع، خياري هو 100% الجزائر... أسعى دائما لتقديم أفضل ما لدي مع فريقي، وسأكون سعيدا جدا، في حال حصولي على فرصة مع المنتخب الجزائري".

وأشار إلى أنه يملك ثلاثة خيارات للمنتخبات التي يلعب لها، وهي فرنسا والمغرب والجزائر، غير أن خياره الدولي لا نقاش فيه، بما أنه يحلم بتقمص ألوان المنتخب الوطني الجزائري، في يوم من الأيام، مؤكدا أنه لن يلعب لمنتخب المغرب، مشيرا إلى أن الجامعة المغربية لكرة القدم سبق

لها الاتصال به، ورفض تمثيل المغرب، مفضلا حلمه بتمثيل المنتخب الجزائري.

تجدر الإشارة إلى أن غيتان ولد في فرنسا من والد جزائري وأم مغربية، حيث يمكنه تمثيل ثلاثة منتخبات، لكنه قرر في النهاية اللعب لمنتخب "الخضر"، على حساب المنتخبين الفرنسي والمغربي.

وكشف غيتان أنه يعرف بعض اللاعبين، على غرار بن ناصر وبن سبعيني.. كما تحدث نجم نادي إيستوريل البرتغالي عن مشاركة المتخب الجزائري، في نهائيات منافسة كأس أمم إفريقيا "كان" كوت ديفوار" 2023، وأبدى منتخب الجزائر، وقال بصريح العبارة، إنه منتخب الجزائر، وقال بصريح العبارة، إنه يفوار، مثل الكثير من الجزائريين، لم يتوقع للشاركة التي أحبطتهم، وخيبت آمالهم. وقال المتحدث إنه شعر بأن المنتخب الجزائري كان المتحدث إنه شعر بأن المنتخب الجزائري كان أمم افريقيا، معتبرا أنه، رغم خروج الخضر من الدور الأول، فإنه يحتفظ بأشياء جيدة بالنسبة إلى الأول، فإنه يحتفظ بأشياء جيدة بالنسبة إلى

رفقاء القائد رياض محرز.. وأضاف أن كتيبة "الخضر" تمتلك لاعبين جيدين، في شاكلة فارس شايبي وريان آيت نوري، اللذين يثيران إعجابه، وبإمكان كل واحد منهما أن يصبح قائدا للمنتخب الجزائري مستقبلا.

ويعتبر غيتان ضمن أبرز المواهب واللاعبين الذين يملكون إمكانية فنية كبيرة، كما يعتبر مرشحا للتنقل إلى أحد الأندية الكبيرة في أوروبا، وهو الذي كان قريبا جدا من حمل ألوان فريقه بنفكا.

علما أن اللاعب من مواليد 1999.. بدأ الجناح الطائر مسيرته الكروية في فرنسا، من بوابة نادي لوهافر، قبل أن يتعاقد عام 2018 مع نادي رين. في صفقة قياسية، بلغت قيمتها 8 ملايين يورو. ومجددا، تمت إعارته إلى نادي ماريتيمو ثم مواطنه إستوريل، الذي أظهر معه مؤشرات واعدة، ليقوم بضمه إلى صفوفه، بشكل نهائي، خلال الميركاتو الصيفي الأخير، في صفقة بلغت قيمتها 250 ألف يورو، كماسيق لغيتان أن حمل ألوان منتخب فرنسا السنية لأقل من 17 و18 و19 و19 عاما.

• رياضة

أصبحت "ملكة" هذه الرياضة وطنيا وإفريقيا ودوليا عر... والاتحاد ا أراد تحطيمها

•الشاب أدم كوغات يدير ظهره لفرنسا ويقرر تمثيل الألوان الوطنية

تعتبر الجمبازية الجزائرية، كيليا نمور، أمل الرياضة الجزائرية، في السنوات القادمة.. والبداية، قد تكون بنسبة كبيرة بالألعاب الأولمبية، المقررة هذه الصائفة بباريس، خاصة بعد المشاكل الكبيرة التي واجهتها من طرف المسؤولين الرياضيين بفرنسا، ما جعلها تفيّر جنسيتها الرياضية وتدافع عن الألوان الجزائرية. وهو ما جعلها تتألق دوليا بتحقيقها عددا من الميداليات والتتويجات العالمية. وهو ما أثار ضجة في فرنسا، عن سبب إهمال رياضية من المستوى العالي، قد تسيطر على رياضة الجمباز لسنوات طويلة.

العلاج، إذ وجدت الرياضية نفسها وسط خلاف

غير مسبوق بين المنتخب والنادى، فيما اعتبر

أفراد عائلتها أن فرنسا تحاول أن توقف مسارها

الرياضي، وكسر عزيمتها الفولاذية، التي

تتحلى بها منذ صغرها، وزرع ثقافة الفشيل فيه من أجل التوقف عن ممارسة رياضة أحبتها،

وهي متأكدة من النجاح فيها وتحقيق

والبداية، كانت عندما بلغت الرياضية، كيليا

نمور، سن 14 سنة، حين حاول الاتحاد الفرنسي للجمباز تحطيم مسيرتها الرياضية، منها كشفت فحوصات طبية أعدها أطياء المنتخب الفرنسس، معاناتها من مرض يحرمها ممارسة الرياضة، مدى الحياة، حيث أعدوا تقارير طبية مفادها أنها تعانى من مشاكل طبية في مناطق نمو العظام والغضاريف، حيث

أهدافها وأحلامها. عائلة كيليا نمور لم تقف أجرت عام 2021 عملية جراحية في مكتوفة الأيدى، بل أرادت ركبتها، وبعد عملية إعادة التأهيل، حلاً ومنفذا سريعا لهذه سيمح أطباء ناديها "أفوان بومون القضية الشائكة، ولم بعودتها إلى التدريب.. وهذا، ما فجّر خلافاً قويا بين الاتحاد تجد سبوى منتخب بلدهاالأصبلي الفرنسس الذي اتهم النادي "الجزائر"، ليستمح لها آنـذاك بـجرّها إلّى الإفراط في ۗ التدريب، وسنّها لم تتجاوز بمواصلة مشوارها 14 سنة، حيث عارض الرياضي، إذ قرروا أطباء الاتحاد الفرنسي تغيير جند الرياضية، للجمباز عودة كيليا وحمل إلى التدريبات، تواصل

راية الجزائر، في المنافسيات الدولية، بما يمنحها الحرية والثقة للتألق، فيما لم تتقبل فرنسا هذا القرار، وعملت المستحيل لإيقافه.

ورغم أن البطلة الشابة تحصلت على الضوء الأخضر من قبل الاتحاد الدولي للجمباز، لحمل قميص الجزائر، خلال عام 2022، غير أن فرنسا اعترضت على هذا القرار، ما اضطرها إلى الابتعاد عن أجواء المنافسيات لفترة تقارب السنة، فترة زادتها إرادة من أجل التألق، وهو ما تحقق فعلا منذ تقمصها الزى الوطني، حيث توالت الاستحقاقات، إلى أن أصبحت "ملكة" هذه الرياضة وطنيا وإفريقيا ودوليا..

وتوجت بالميدالية الذهبية لاختصاص العمودين غير المتوازيين، خلال مرحلة كأس العالم 2024 التي جرت بمدينة كوتبوس بألانيا، فضلا عن مشاركتها في محطات كأس العالم 2024، كما فازت الجمبازية الجزائرية، كيليا نمور، بالميدالية الذهبية لنهائي العمودين غير المتوازيين، لحسباب المرحلة الثالثة من كأس العالم 2024 للجمباز، في باكو (أذربيجان).

كما تحضر الجمبازية الجزائرية للمشاركة في البطولة الإفريقية المقبلة، المقررة من 30 أفريل إلى 7 ماى، والمرحلة الأخبري لكأس العالم بالدوحة القطرية، فضلا عن أولمبياد باريس

كما تدعم الجمباز الجزائري، بموهبة جديدة تتمثل في الرياضي آدم كوغات (19سنة)، الذي قررتمثيل الألوان الوطنية في قادم المحافل الدولية. وأعلن لاعب الجمباز ذو الأصول الجزائرية، عبر حسابه الرسمي على "أنستغرام" قراراه تغيير جنسيته الرياضية لتمثيل الجزائر. وكتد كوغات، في هذا الخصوص: "من هنا فصاعدا، سأخوض المنافسات الدولية، بألوان بلدي الثاني الجزائر".

•ظواهر



يسب سس- تعسسر- بني نسا في رمضان والمواسم الدينية، حيث تحيطهم النفحات الدينية، ويزيد الوعي والراب الإعلام والمساجد.. أو في حالات قُليلة أخرى، شكرا وحمدا، أو عندما يواجهون البلاء في قضية مهمة.. لكن الملاحظ، أن الكثير من الناس سرعان ما يعودون عن توبتهم إلى الإثم أو ترك الطاعات، عندما يضعف إيمانهم لأي سبب من

يواجه الشباب اليوم، وحتى فئة من كبار السن، تحديات كبيرة تجعلهم ينزلقون خلف الأهواء باتجاه الذنوب والمعاصي.. وتتمثل أكبر هذه التحديات في هيمنة التكنولوجيا والإنترنت وما يليها من تأثيرات ثقافية ودينية، بالإضافة إلى تنامى الضغوط الاجتماعية، التي غالبالا تسمح للراغب في التوبة بالاستمرار عليها، ليعود مجددا في طريق الانحراف عن الدين.

ضعف الوازع الديني

يؤدى غياب الثقافة الدينية، ونمو الأجيال على معتقدات سطحية دون محاولة الأهل ولا مراكز التنشئة في ترسيخ الدين بطريقة صحيحة ومحببة إلى وجود علاقة هشنة بين الفرد وربه، مع ضعف في الإيمان.. وهي ربما أهم العوامل التي تجعل الكثير يرتدون عن توبتهم بعد فترة قليلة من الالتزام. يقول خليل: "بعد سنوات من المطالعة والاستقرار على البحث في شوؤون الدين، توصلت إلى أنني، كالكثير من الشباب الذين يتوبون إلى الله فترة، يلتزمون فيها بالفرائض والطاعات ويتركون المعاصى، نحن نتيجة لمجتمع يعلمنا أن نصلح علاقتنا مع الله في الضراء فقط، مجتمع يسخر من التائب ويعامله كالمنافق بدل أن يشبجعه .. ". ثم إن قضاء ساعات على الإنترنت وإدمان مواقعها التي تعرض أشكالا من المغريات، قد يحول بين المرء

الانفتاح على التكنولوجيا يصمب على التائب ضبط نفسه

يعج عالمنا المعاصر بالمغريات التي يسهل الانسياق خلفها، مثل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي، التي تؤثر في قرار التائب، وهي تعرض له كل ذلك الانفتاح الذي يحصل في العالم، ما يجعله وهو حديث العهد بالتوبة يعيد التفكير في كل تلك القيود التي فرضها على نفسه. أصبح من غير المعقول في زمننا هذا، أن نطلب من أحدهم الابتعاد عن الإنترنت ومواقعها، أو عزل نفسه عن مشاهدة التلفاز على الأقل.. فهذه أصبحت جزءا لا يتجزأ من الحياة المعاصرة والروتين اليومى فيها، ولكن هناك قواعد وضوابط يتفق عليها العارفون، يجب أن تتوفر في التائب من المعاصى، ليستمر على توبته، وإن لم ينقطع عن الذّنب يقلل منه، أولها أن تكون التوبة خالصة لله- عز وجل-، مقرها القلب وغير مربوطة بشأن دنيوى أورياء الناس، وبهذا يمكن للفرد أن يراقب الله في سره كما في علنه، فيترك متابعة الأشخاص المنحرفين ويومياتهم، ويبتعد عن صفحات العري والدعوة إلى المجون، ويجتهد في ملء وقته بالعبادات والثبات عليها أو بالعمل الصالح أيا كان، بدل قضاء ساعات على

الإنترنت، في المقابل، يجب اختيار الأشخاص والصفحات التى تقدم محتوى نظيف وهادف ومتابعتها.

التوبة الصادقة بعد الارتداد

إن الأشخاص الذين ثبتوا على التوبة ليسوا محاطين بالملائكة، ولا يعيشون في مجتمعات مميزة، وإنماهم أشخاص كالآخرين، يتمتعون بالجدية والاستمرارية، تصالحوا مع أنفسهم أولا قبل المضى في تصحيح علاقتهم مع الله، فهم بحسب خبراء، قد اختاروا حياة جديدة، لا علاقة لها بالسابقة، لا يؤنبون أنفسهم عن ذنب اقترفوه في الماضي. تقول لينا، 36 سنة، تقيم حاليا رفقة عائلتها في أمريكا، ترتدى الحجاب، ملتزمة بالصلاة وباقى العبادات في مجتمع يعج بالمغريات: "كررت توبتي آلاف المرات، لكنني، لم أكن صادقة، فقط كي لا يحكم على الناس بالانحراف، بسبب المجتمع الغربي الذي أعيش فيه، وكنت أعود كل مرة إلى اللباس غير المحتشم وأترك الصلاة والعبادات، لأنني أقول في نفسىي إنني أذنبت كثيرا ولن تكون حسناتي أكبر أبدا.. مقت نفسى مرارا.. أما عندما قررت التوبة النصوح، فكانت عندما سامحت ليناعن كل ما اقترفته، وأقنعتها بأن الله غفور والحاضر والمستقبل لا يمحوان الماضي، لكن الحسنات يذهبن السيئات".

•عادات وتقاليد

توزيعات العيد تعود في ثوب البرستيج

عاداتنا الحميلة لم تنقرض

سطة أو ا مصما

في الأعراسُ وُحفُلات الخُطوبة والختانُ والتخرج والقدوم من العمرة.. وُما لا ينتبه له الكثيرون، أن هُذه العادة غاية في القدم وواحدة من التقاليد القديمة التي دأب عليها الجزائريون خاصة في الأعياد الدينية.

> حتى إذا زارتهن إحداهن لأول مرة، أو عروس جديدة التحقت بالعائلة، أخذتها كهدية، أما الصغار، فلا يخرجون من بيت الأقارب أو الجيران إلا وقد اقتطعوا من جيوبهم مبلغا صغيرا لاستثماره في الألعاب التقليدية.."

طقس يعظم شعائر الله

في المدن الكبرى، مثل العاصمة البليدة، قسنطينة، تلمسان وما جاورها.. حيث العادات والتقاليد لا تزال تحتفظ بقيمتها المعنوية الكبيرة، تولي العائلات أهمية بالغة لتحضير توزيعات العيد، وتخصص لها ميزانية مناسبة، بحسب قدرتها، لإظهار الاهتمام والتقدير للضيوف الذين يزورونها في العيد، ولتعزيز الروابط الاجتماعية، يقول الأستاذ لزهر زين الدين، خبير في الشأن الاجتماعي: "الهداياوالتوزيعات التي تقدم في هذه

عادة جزائرية قديمة تعصرنت صحن الحلويات التقليدية المصنوعة بحب منزليا، هدايا الأطفال، هدية العروس الجديدة، هدية من يغافرك لأول مرة في بيتك، عيدية الصغار المتمثلة في مبلغ بسيط من المال، كلها أشكال قديمة لما يسمى اليوم بتوزيعات العيد، العادة ذاتها، لكنها لبست ثوبا عصريا أكثر أناقة، فباتت تقدم الحلويات في علب خاصة بها عبارات تهنئة ومعايدة، وبضع قطع صغيرة من الشوكولا أوالتمر المحشى أوحلوى برستيج، والهدايا صغر حجمها وقيمتها، وتم التركيز أكثر على شكلها الخارجي، تغليفها وتزيينها لتبدو فاخرة.

تقول السيدة سعاد، مهتمة وباحثة في التراث الجزائرى: "في ثاني أيام عيد الفطر، كانت نساء البليدة يستيقظن باكرا ويصنعن من الفل والياسمين عقودا فواحة، يقدمنها للأطفال

شعيرة العيد، ثم إنها دليل على كرم وسنخاء العائلات الجزائرية، التي تجود كل واحدة بما في اليد، وهي لا تقتصر عند الجزائريين على تقديمها في المنزل للضيوف، وإنما منهم من يفضل تقديمها في المقابر عند زيارة الموتى، ومنهم من يوزعها في المسجد بعد صلاة العيد، والغالبية تروقهم فكرة إسعاد الأطفال بمنح صغيرة.."

تحف تحت الطلب لأنها تحمل خصوصية كل عائلة، فإن تحضيرها

يتطلب وقتا، لهذا، فإن توزيعات العيد مثلها

مثل الحلويات التى تزين موائد الجزائريات

غير القادرات على التفنن بها، قد ساعدت كثيرا

من الفتيات لإطلاق مشاريع صناعتها، ويقمن

بتسجيل الطلبيات عليها أياما قبل العيد، لكون

الكثير منها معقدة الصنع خاصة تلك التي يطلب المناسبة هي واحدة من الطقوس التي ترتبط أصحابهاأن تحمل اسم العائلة أوأن يتم تزيينها والعزباوات اللواتي يحضرن للتغافر، وكانت بطرق فنية استثنائية.. وقد تحدثنا إلى رفيدة، بديننا الإسلامي قبل كل شيء، لقول الرسول-الجدات يحضرن مناديل مصنوعة من حرفية في صناعة التوزيعات المختلفة وتسويقها صلى الله عليه وسلم-: "تهادوا تحابوا"، كذلك الشبيكة، مع قطعة من الصابون العطر، أو عبر الأنستغرام، تقول: "عملت على توزيعات هي من تقوى القلوب، لأن أصحابها يعظمون السكر القندلي، العيد ورمضان قبل حلول الشبهر الفضيل، فتحت الطلبيات لتحجز كل سيدة حاجتها، فهذه الحرفة صعبة جدا في وقتنا، تبدأ بنقاش مع الزبونة لمعرفة ميزانيتها وذوقها، ونقوم بإعطائها بعض العروض والاقتراحات التي تستجد كل فترة، ثم قد يتطلب الأمر ساعات وأياما من التسوق، بحثا عن التغليف المناسب، والهدايا المطلوبة".

•**مسرح**



هي رحلة جميلة ثلك التي يؤديها الفنان الفلسطيني غنام غنام، في مساحة مفتوحة على الجمهور، يكسر خلالها قواعد "العلبة الإيطالية"، لأن ركح المسرح يعيقه، على حد تعبيره، في عرضه هذا، فاختار هذا الاختيار، للإلقاء وللقاء، ولكي يتقاسم مع محبيه، أزيد من ساعة ونصف من الزمن، العديد من محطات رحلته غير معلنة كما عبر عنها، عرض من أدائه وتأليفه وإخراجه، اختار له عنوان "بأم عيني 1948". بعد عرضه في بعض البلدان العربية كان الدور للجزائر بمدينة سطيف، خلال الأيام المسرحية العربية في طبعتها الثانية.

> رغم أن العرض شوهد من طرف الجمهور في الكثير من المرات، إلا أن الأداء الميز والشيق والصادق من طرف الفنان وهو يتقاسم هذه اللحظات من الجمهور، بقى بنفس النسق ونفس الإيقاع وكأنه يولد في كل مرة بنفس الصيحة إن صح التعبير. عرض يغوص فيه الفنان "غنام غنام" في القضية الفلسطينية بطريقة مختلفة، وهي رحلة يرى من خلالها بأم عينه واقع وطنه، يروى من خلال الكثير من التفاصيل اليومية للشعب الصامد في شكل انتصارات تبقيهم على قيد الحياة رغم كل الظروف، تعكس كلها، أنه رغم سنوات الاحتلال، إلا أن الكثير من الشواهد في أرض فلسطين توحى بأنهاحرة أبية رغم أنف الحتل، علىغرارزيارته بيت "غسان كنافي"، الذي هجر منه سنة 1948، إلا أنه مازال موسوما باسمه ويسمى "بيت غسان"، رغم سنوات عديدة من الاحتلال، وهو دليل على هشاشه المحتل الغاشم، رغم أنه يدعى القوة والصلابة، كما سار في شوارع عكا ويروي الكثير من القصص اليومية التي حدثت معه، تصب معظمها في مشكاة واحدة: "أين الاحتلال".

> لقد عاش غنام غنام خلال رحلته، نشوة الصمود وعيناه تغازلان كتابات على الجدران تثلج القلب والصدر منها "بيتي ليس للبيع"،

وهي كذلك أن القضية ليست للبيع، رغم الثمن فلا ثمن للحرية. كماعاش الجمهور الذي شده العرض وغلب عليه الصمت والإحساس والرعب في بعض محطات هذه السفرية، التي بدأت برهان مع "سمير" وصديقته "عبلة"، ومساعدته لتجاوز كل العقبات والوصول إلى أرضه، رغم الحواجز العسكرية، لكنه ينجح في

العبور.. وهنا يلتفت ويسئال: "أين الاحتلال؟" ليرد على نفسه: "الاحتلال تكبره يكبر تصغره يصغر".

لقد خلص الفنان الفلسطيني غنام غنام بعد هذه الرحلة الغير معلنة، إلى الكثير من الأشياء التي رآها بأم عينه، أن فلسطين، فأرض عربية تتكلم عربيا رغم الاحتلال، أن الصمود أصبح من طبع الفلسطيني ويتربى عليه منذ الصغر، أن المحتل مثل حصن أجوف، هش رغم أنه يظهر الصلابة، وأكثر شيء مهم في كل هذا، أن فلسطين وطن واحد واسم واحد، ولا يمكن للتواريخ أن تفرق بين أبنائه فلا 1948، 1947 ولا غيرهما، فقط فلسطين عربية حرة رغم الاحتلال.



•تغطية



بعد أسبوع من الفعاليات، أسدل الصالون الدولي للمرأة، الموسوم "إيف" السبتار على طبعته العشرين، بمشاركة قياسية للمؤسسات والفاعلين الاقتصاديين، وقد وصل عددهم إلى 120 شركة ومؤسسة، جلها في خدمة المرأة الجزائرية.. وقد تزامن الاختتام مع موعد نسوى هام، هو اليوم العالم للمرأة.

وركزت الطبعة 2024 للصالون على تدعيم وترويج المنتجات المحلية، حيث احتلت 70 بالمئة من مساحة المعرض، وهذا تحت شعار "صنع في بلادي"

عن تنظيم الصالون الدولي للمرأة، تقول السيدة كاملة إيدير، مناجير مؤسسة وورلد ترايدمنظمةفعاليات إيف منذ 2005: "التحقت بالصالون منذ 16 سنة، البدايات كانت بأقل من 30 عارضا، والآن، جاوزنا حاجز 120 مشاركة". وعن خصوصية الطبعة العشرين، تردف السيدة كاملة: "هذه الطبعة خاصة جدا، بالتحاق عارضين جدد وأيضا إدراجنا الكثير من المفاجآت السيارة، والعروض المغرية، وكل هذا خدمة للمرأة الجزائرية".

أروقة المعرض تزينت بألوان مبهجة، وتففن المشاركون في إظهار منتجاتهم في أبهى حلة من ديكور، ومضيفات ومضيفين، وكان الجمهور على موعد مع تخفيضات استثنائية، وكذلك عروض مغرية وطونبولات، كماعرضت بعض الستاندات خدمة تصفيف الشعر مجانا، بالإضافة إلى فرص تدريب وتكوين مجانية وعلى المباشر. ماركات جزائرية عريقة، كانت لها الفرصة لعرض آخر ما أنتجته من مواد تجميل، مثل الشامبوهات والمرطبات وجيل الاستحمام والتمليس، على رأسها مؤسسة فينوس، التى قدمت خدمة البيع الترويجي، الذي استقطب عددا كبيرا من الزائرات، كما عرضت تشكيلة منوعة من منتجاتها الناجحة، التي لقیت صدی کبیرا.

وفي ظرف أسبوع، عاشت المرأة الجزائرية تجربة اجتماعية اقتصادية فريدة من نوعها، واستقطعت من وقتها الثمين برهات لاكتشاف ما تعج به السوق الوطنية من مستحضرات تجميل وعطور وألبسة تقليدية، ومدارس تدريب، وجمعيات ومعاهد تجميل وأجهزة إلكترومنزلية.أجنحة كثيرة شدت انتباه الجمهور العريض، منها شركة كريلو، التي عرضت تطبيقا جديدا للإيجار، تحت شعار "بكليك، اكري الدار اللي تهنيك".

هذا التطبيق يعمل على تسهيل عملية الكراء، ويكون همزة وصل بين المستأجر وأصحاب العقارات، خاصة أن هناك أكثر من مليون طلب كراء سنويا.









ونظافة المحيط، وكونه فضاء عائلياً خالياً من

المشاغبين، كما أن توفر المكان على مرافق مثل

الإطعام، المصلى، دورات المياه النظيفة، مساحات

للراحة والمطالعة، التسبوق.. من الشيروط التي

يتنافس على توفيرها أصحاب هذه المشاريع

المزارع البيولوجية ثقافة

يستحسنها الجزائريون

هناك ارتباط وثيق جدا، بين الفرد الجزائري

وكل ما هو حياة طبيعية، فالكثيرون يعشَّمقون

الحيوانات الأليفة، ويحبون الجلوس في

الطبيعة، تحت الأشبجار وحتى تناول منتجاتها

الصحية، بدل الفاست فود. هذا، وأكثر، بات

متاحاً للجميع، من خلال عديد الزارع الخاصة،

التى فتحت أبوابها في إطار السياحة الترفيهية،

لاستقبال العائلات بأطفالها، والسماح لهم

بالقيام بعدة نشاطات مسلية في محيط رحب،

إذ أصبح ركوب الخيل، وتناول عشباء صحي

لراحة الزبون وضمان وفائه.

مساع جادة للاستثمار في قطاع السياحة الترفيهية في الجزائر

لسنوات مضت، اشتكى الجزائريون من غياب تام لأماكن الترفيه والتسلية، فسواء كانوا في المدن الداخلية أم حتى المدن الكبري، يخرجون يميزانية متوسطة أو مفتوحة لقضاء أوقات ممتعة، لكنهم يعودون ساخطين خائبين إلى بيوتهم.. عقلية دفعت مستثمرين خواصٌ إلى تغيير الوضع ومحاولة خلق سياحة ترفيهية محلية ترضى العائلات.

<u>التنافس يحسن جودة</u> الخدمات

الظهور المفاجئ والسيريع لعدة أماكن ترفيهية، في مدة زمنية قصيرة، منتشرة عبر أماكن متفرقة من الوطن، صنع جوا من التنافس لاستقطاب الزبون، الذي هو في الأغلب مواطن سئم لسنوات من انعدام الوجهات المحلية، بينما لا تسمح له ظروفه بالسيفر خارج الوطن.

ولا يعتبر السعر المرتفع من العوامل التي يمكن

يقول السيد مصطفى من بير توتة بالعاصمة، أب لطفلين: "أصبح بإمكاننا الآختيار والتنويع في برامجنا الترفيهية، مع الأطفال، علما أننا ككبار بالغين نأخذ أيضا قسيطنا من التسيلية والمتعة، حتى إذا اكتشفنا غلاء الخدمات، أو سوء المعاملة.. قمنا بالتغيير إلى وجهات أفضل".

القياس عليها في علاقة المواطن الجزائري بأماكن الترفيه، حيث نلاحظ أنها مكتظة عن آخرها بالعائلات، خاصة في العطل، رغم أن السياعة الواحدة قد تكلف رب الأسيرة ربع راتبه الشبهري، وإنما هناك عوامل

تخصص أخرى مبلغارمزيا للتمتع بخدماتها لا بتجاوز ألف دينار.

مدن الألعاب موضة جديدة تلقى الترحيب

نقلا عن التجربة الكندية، في خلق مساحات لعب مغلقة، وتحدياللنمط التقليدي، من حدائق التسلية المنتشرة سابقا، ظهرت العديد من مدن الألعاب للصغار والكبار، قاعات شاسعة على مد البصر، مقسمة لمارسة عشرات الأنواع من الألعاب والرياضات، على غرار القفز الطويل، التزحلق العالي، التسلق، المبارزة.. مفتوحة على مساحات للإطعام السريع، أو التسوق، يمكن للعائلات زيارتها رفقة أطفالها، بحيث يقضه هؤلاء ساعات تحت مراقبة أعوان خاصين في مراقبتهم، بينما يستمتع الأولياء بارتشاف مشروب مفضل أو تناول وجبة خفيفة، قبل استرجاع أبنائهم.

ظهر هذا النوع من فضاءات التسلية لأول مرة، في غرب البلاد، بالضبط في مستغانم، ثم انتشر في العاصمة، حيث هناك يمكن ممارسة القفز بأنّواعه المتعة، التسلق الاحترافي، الرمي الإلكتروني.. ساعات من المتعة والإثارة تقدر الواحدة منّها بما بين 800 وألفى دينار، يمكن قضاؤها مع العائلة، الأصدقاء وحتى تقاسمها مع أشخاص مجهولين، يتشاركون نفس الشغف باللعب والرغبة في الترفيه. تقول هاجر: "أحب مثل هذه الأماكن كثيرا، أشعر بأنها ب لإفراغ الطاقة السلبية التي نجلبها من العمل والدراسة وضغوطات الحياة اليومية، إنها أفكار ذكية جدا تلك التي استثمر فيها أصحابها



صيحة الشروق



عمار يزلى

جدلية الإشهار والإعلام

يمثل الإشهار الدعامة الأساسية لكل وسائل الإعلام، المكتوبة والمرئية والرقمية والورقية.. تماما، كما تمثل وسائل الإعلام دعامة أساسية للمؤسسات الاقتصادية والمالية والتجارية والخدماتية، وحتى السياسية والثقافية والفنية والرياضية: فالإعلام، أداة توصيل ونشر وتوزيع وحمل المضامين إلى القارئ أو المشاهد: المضامين التي تكون مادة للبحث الاستهلاكي لدى المشاهد أو القارئ، تسوق رفقة إعلانات وإشهار لمواد ذات طابع اقتصادي استهلاكي، أو أيضا ذات طابع ترفيهي ثقافي فني أو رياضي، والفرض منها ترويجي ربحي.

وفي كل الحالات، فإنه لا يمكن الفصل بين الإشهار والإعلام، فكلاهما يكمل الآخر في حدود معينة. فقد يطغى الجانب المالي الإشهاري على الخط الافتتاحي، وقد تكون العلاقات ضمن إطار الاستقلالية والحرية.

وهي مسألة في غاية التعقيد، خاصة في المجتمعات الصناعية، حيث قوة المال المؤطر للإعلام، كما هو الشأن في كبريات الإمبراطوريات الإعلامية الغربية والأمريكية، حيث دخل الإشهار مجال الاتصال مبكرا، كشكل مجلد ذي طابع تجاري، ولكن أيضا سياسي وثقافي وفني ورياضي وخدماتي، بما يفيد بأنه يمثل وجها مهما من أوجه الاتصال الجماهيري.

يشكل الإشهار اليوم، جزءا ضخما من ميزانية المؤسسات التجارية، والترويج لها جزء من ارباحها، لكونها استثمارات تدر الأرباح، إن حصل تفاعل كبير بين المادة المعلن عنها والمستهلك. عصر الاستهلاك الواسع، ما بعد القرن الـ20، جعل الإشهار عبر كافة وسائل الاتصال المكتوبة والمرئية والمسموعة وعبر الصورة والصوت والألوان موضع تطویر بصری وفنی، ضمن حقل سيميولوجيا الصورة ولغة الألوان والجسد والحركة وسمات الوجه واللياس والأغراء، يكل أشكاله. "فالإعلان هو شكل من أشكال الاتصال الجماهيري، والغرض منه هو جذب انتباه الجمهور المستهدف (المستهلك، والمستخدم، والناخب..) لتشجيعهم على تبنى السلوك

المرغوب: اقتناء منتج، أو انتخاب شخصية سياسية، حافزًا لتوفير الطاقة. لهذا، فمجرد ذكر اسم شركة أو متجر أو حتى علامة تجارية، لا يعنى أن ذلك يدخل في إطار عمل إعلائي. غير أنه يصبح كذلك منذ اللحظة التي يكون فيها الهدف المنشود طواعيّة، هو لفت الانتباه إلى الشيء المُ ثار أو اقتراح الذهاب إلى مكان معين، بغرض التسوق أو حضور مناسبة، مثلا". الإعلان التجاري الإشهاري، كأداة اتصالية جماهيرية، يعتمد على فن الصورة وفن الصياغة والتأثير والإقناع، رغم أنه "ليس علمًا ولا فذًا"، بل هو أسلوب تجریبی إلی حد کبیر، یستعیر من علم الاقتصاد وعلم الاجتماع وعلم النفس، ويختبر حدسه عبر اللوحات ودراسات السوق. الإبداع في التصميم (Le design) ولكنه ليس فنـًا، حتى لو استخدمه. إنها ليست مجانية ولا موضوعية. إذا كان من الممكن أن تصبح الملاحظة، خاصة في الإعلان المعاصر، فليس الهدف الأساسي للراعي هو الذي يسعى، أولا وقبلُ كل شيء، إلى إيصال رسالة (بيع، تحريض، حث الناس على تصرف معين..)".

تعتبر قضية الإعلان المقارن موضوءًا مثيرًا للجدل اليوم: في حين إن المفهوم نفسه له صدى لدى الجمهور وجمعيات المستهلكين، فإن التطبيق العملي للفكرة لا يزال مثيرًا للجدل وموضوع بحوث في مجال علم الاجتماع وعلم اجتماع الاتصال والماركتينغ الاقتصادي والتجاري.

•کاریکاتیر

